



WWF

BIBLIOTHÈQUE

FR

2011

FORÊT SAUVAGE

pour une culture de la nature



« La faculté de reconnaître la valeur culturelle de la nature sauvage revient, en dernière analyse, à une question d'humilité intellectuelle. »

Aldo Leopold, *Almanach d'un comté des sables*

« La nature n'a jusqu'ici subsisté que par l'impuissance et la négligence des hommes. A mesure que l'organisation du monde devient plus rigoureuse, il faut rendre le besoin de nature conscient, la sauvegarde de la nature volontaire. Il faut développer une puissante culture du sentiment de nature. »

Robert Hainard, *Chasse au crayon*

Remerciements :

Les auteurs et le WWF tiennent à vivement remercier de leurs contributions à cette bibliothèque idéale Stephan Carbonnaux, Jean-Claude Génot, Bernard Boisson et Baptiste Lanaspèze.

Photo de couverture :

Culture, 2008. Photographie de Matthieu Kavyrchine

EDITO



Selon la croyance ancestrale, la forêt sauvage grouillerait de sournois serpents qui sifflent sur nos têtes, d'arbres morts, inutiles et pourrissants, de miasmes croupissants.

Pour d'autres, elle est un haut lieu de la biodiversité, un archétype du pittoresque et du sublime artistique, l'un des derniers espaces de rêves, de liberté, d'inspiration, une indispensable référence pour ré-enraciner nos sociétés hors sol.

A travers cette opposition culturellement très ancrée, se dessinent des visions radicalement différentes du monde, de la nature et de l'humanité. N'oublions pas que le sauvage, dans notre culture, ce fut d'abord l'autre humain (non occidental), avant même la nature. Les nombreuses incompréhensions et préjugés qui en découlent expliquent les oppositions parfois vives entre les naturalistes, les ligniculteurs, les peuples indigènes mais également tous les autres usagers des forêts.

Aujourd'hui, la forêt demeure envers et contre tout l'archétype du « sauvage », y compris sous nos latitudes. C'est vrai et faux. C'est révélateur à la fois de l'ignorance du plus

grand nombre au sujet de naturalité réelle des forêts du monde et de la faible conscience de notre empreinte écologique ; avant tout, cela traduit une immense aspiration profonde : la nature sauvage est vitale pour l'humain.

Bon nombre de forestiers français sont coupés de la connaissance si inspirante des forêts les plus sauvages. Pire, ils en nient encore parfois l'existence ou l'intérêt. La culture des forestiers sur les sylvies sauvages est un désert qui reprend vie parfois du fait de voyages privés en Europe centrale ou de l'Est pour les forêts tempérées, en Scandinavie ou Amérique du nord pour les forêts boréales. L'enseignement professionnel ou la formation continue y contribue encore trop peu. Quand il s'agit des forêts près de chez nous, l'idée d'une forêt libre et sauvage dérange. Dans la gestion des forêts françaises, peu de place est donnée aux questions de la naturalité, de l'esthétique et du sentiment de nature perçu. Pfff... l'usine à bois doit produire !

N'ayons plus peur de l'affirmer : la forêt sauvage est un bouillon de cultures ; cultures scientifique, littéraire, artistique, cinématographique... Le sauvage est une Culture en profonde résonance avec l'humain contemporain. Même (surtout ?) au pays de Descartes. Penser le sauvage est nécessaire

pour panser l'humain. Pour cela il faut encourager les curieux en tout genre, autant les artistes, les profanes que les scientifiques, parce qu'un homme a besoin d'un cerveau complet, avec ses composantes sensibles comme cartésiennes, pour avancer et vivre pleinement.

Cette bibliothèque est la preuve irréfutable de la richesse culturelle des forêts sauvages. Elle rassemble de très nombreuses œuvres inspirées des forêts sauvages du monde entier. Ce patrimoine devrait mieux irriguer la sylvi-Culture générale de tout citoyen, professionnel comme simple amoureux, croyant ou pratiquant des espaces forestiers, pour que nous ne nous promenions plus dans les halliers en aveugles ignares et insensibles.

Oui, cent fois oui, la forêt sauvage doit être mise en Culture ! Mais pas au sens de la ligniculture, monoculture de bois et de pensée. C'est la forêt domestiquée sans connaissance des écosystèmes et des besoins humains profonds, détruite aveuglément pour installer des usines à bois, c'est cette forêt-là qui est la vraie sauvagerie !

Isabelle Autissier
Présidente du WWF-France



SOMMAIRE

LES CRITÈRES DU CLASSEMENT	4
COMPRENDRE L'ÉCOLOGIE DES FORÊTS SAUVAGES	6
VOIR L'INVISIBLE : LA BIODIVERSITÉ RÉVÉLÉE	9
Insectes	10
Oiseaux	11
Tous les mammifères forestiers	12
Primates	13
Ours	14
Lynx	17
Loup	18
Chat sauvage et renard	18
Tigre	19
Champignons et lichens	19
DÉCOUVRIR LES HAUTS LIEUX SAUVAGES	20
France métropolitaine	20
Europe	21
Amérique de l'Est	24
Far-West	26
Grand nord et Alaska	27
Sibérie et Extrême-Orient	28
Monde tropical	29
Amazonie	31
Cœur de Bornéo	32
Payages sonores du monde	33
LES RACINES SAUVAGES DE LA CULTURE	34
Comprendre sa relation à la nature	34
Penser le sauvage pour panser l'humain	36
Robert Hainard, naturaliste, artiste et penseur	37
AGIR POUR MÉNAGER LES FORÊTS	38
Protéger plus et mieux	38
Produire mieux : le recours à la nature	40
Restaurer les forêts dégradées	41
Pratiques écocitoyennes	42
LA FORÊT SAUVAGE, ÇA SE VIT !	43
POUR EN SAVOIR PLUS ET COMMANDER EN QUELQUES CLICS	44
TROIS ÉDITEURS QUI HONORENT LES FORÊTS SAUVAGES	45

Ci-contre :
Culture, 2008.
Photographie de Matthieu Kavyrchine

LES CRITÈRES DU CLASSEMENT

Pour lire plus rapidement le catalogue, un système de pictogrammes est utilisé pour identifier chaque document selon le genre, le public cible, le type de produit, la disponibilité à la vente ou au prêt et la langue (si étrangère). L'ensemble des pictogrammes sont indicatifs et certaines informations sont susceptibles de changer au cours du temps (réédition, épuisement, prix...). Leurs intitulés complets sont repris en bas de chacune des pages.

LES GENRES

	Pictogrammes
Sciences naturelles	S
Pensée écologique et sciences humaines	P
Littérature, nature writing	L
Débats de société	D
Cinéma	C
Photographie	Ph
Arts (peinture, gravure, sculpture)	A










L'ESPACE GÉOGRAPHIQUE

	Pictogrammes
France métropolitaine	F
Europe	EU
Russie européenne et républiques associées	RU
Amérique de l'Est et Québec	AEQ
Far-West	FW
Grand nord et Alaska	GNA
Sibérie et extrême orient	SEO
Cœur de Bornéo	CB
Cœur vert de l'Afrique	CVA
Amazonie	AMA
Autres régions tropicales	MT
Monde entier ou autres régions du monde	M







LES PUBLICS

	Pictogrammes
A partir de 12 ans	12+
Tout public adulte	TP
Scientifiques, professionnels, étudiants et amateurs avertis	Pro






LES TYPES DE PRODUIT

	Pictogrammes
Livre de synthèse et colloques	
Livre monographique d'une région ou d'une espèce ou biographie	
Livre	
Beau livre	
Guide pratique	
Film documentaire	
CD audio ou documentaire	
Exposition itinérante	
Revue, périodique	

DISPONIBILITÉ À LA VENTE OU PRÊT

	Pictogrammes
En vente neuf et d'occasion	
En vente d'occasion seulement	
Rare, épuisé, à rechercher dans les bibliothèques	
Editeurs étrangers, auto-édition et vente ou diffusion gratuite directe	
Location ou mise à disposition gratuite	
Téléchargement sur internet	

LES LANGUES

	Pictogrammes
Français	Par défaut
Anglais	
Américain	
Allemand	
Tchèque	
Polonais	

Les prix indiqués sont des tarifs indicatifs basés sur les indications des sites de vente en ligne www.amazon.fr (ou www.amazon.de, www.amazon.co.uk), www.abebooks.fr et www.chapitre.com fin 2010. Certaines publications épuisées ou d'éditions limitées sont disponibles en bibliothèque.

COMPRENDRE L'ÉCOLOGIE DES FORÊTS SAUVAGES

« (...) quand on entend répéter, et dans la bouche des professionnels français de la végétation sylvestre, que « la forêt a besoin des hommes », le naturaliste s'inquiète, et croît même, au premier abord, avoir mal entendu : il sait bien, en effet, s'il a la moindre expérience du monde intertropical, qu'il n'est point de forêts plus hautes, plus puissantes, plus gigantesques, plus écrasantes pour le petit d'homme qui s'aventure sous son couvert obscur, que l'Hylaea amazonienne, la forêt équatoriale d'Afrique, celle de Malaisie, ou même ces derniers lambeaux de forêt encore à peu près intacts qu'une sage législation a su conserver en Europe centrale et orientale, où les ours, les lynx, les loups, et localement les bisons, peuvent vivre à l'abri du fusil des « civilisés », sous des arbres géants (imaginez un épicéa de 68 m) qui ne mourront que de vieillesse. »

Théodore Monod

Préface à *France, ta forêt fout le camp !* (1976)



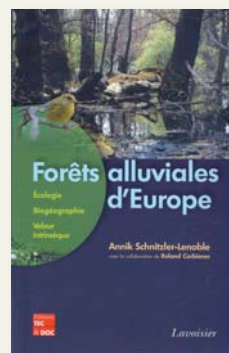
ÉCOLOGIE DES FORÊTS NATURELLES D'EUROPE : BIODIVERSITÉ, SYLVIGÉNÈSE, VALEUR PATRIMONIALE DES FORÊTS

Annick Schnitzler-Lenoble

271 pages, 2002, Editions Tech. & Doc., 45€



Rédigé pour démontrer l'intérêt des forêts naturelles d'Europe et la nécessité de les protéger, cet ouvrage bénéficie d'une approche pluridisciplinaire associant l'architecture forestière, la pédologie, la paléobotanique, la paléontologie animale, la climatologie et l'analyse de l'influence anthropique. Destiné aux gestionnaires des milieux naturels, aux associations de protection de la nature, aux organismes publics chargés d'une mission de gestion de la forêt ou de la faune sauvage, il est une source d'information fort utile aux étudiants, enseignants et chercheurs en écologie ou sylviculture.



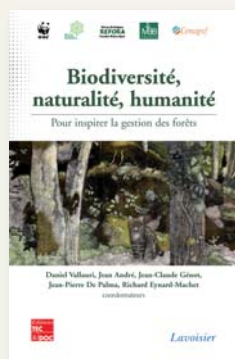
FORÊTS ALLUVIALES D'EUROPE

Annick Schnitzler-Lenoble

386 pages, 2007, Editions Tech. & Doc., 70€



Mieux connaître le fonctionnement et la valeur intrinsèque des forêts alluviales d'Europe est essentiel pour aider les scientifiques, les naturalistes, les gestionnaires et les décideurs politiques à les préserver dans leur intégrité. L'enjeu est donc à la fois écologique et économique. Cet ouvrage est une synthèse des connaissances actuelles sur les forêts alluviales, largement illustré de photos et de schémas.



BIODIVERSITÉ, NATURALITÉ, HUMANITÉ. POUR INSPIRER LA GESTION DES FORÊTS

Vallauri *et al.* (coord.)

475 pages, 2010, Editions Tech. & Doc, 80€

S EU Pro Sy N

Une centaine d'auteurs tentent d'intégrer à la gestion les notions de biodiversité, naturalité, d'empreinte humaine et de sentiment de nature. Chercheurs en sciences naturelles, mais également en sciences humaines, apportent leurs connaissances et prolongent la réalité des questions de gestion. Livre et DVD dévoilent la richesse des synthèses thématiques, des résultats de recherches et des expériences de terrain discutés lors du colloque francophone "Biodiversité, naturalité, humanité. Pour inspirer la gestion des forêts" (Chambéry 2008).



LA FORÊT NATURELLE

Alain Persuy

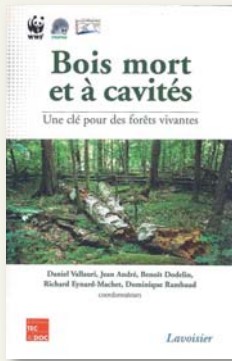
108 pages, 2008, Editions Belin, 16€

S F TP Sy N

Une forêt est un foisonnement de présences végétales et animales (6800 espèces animales estimées, rien que dans certaines hêtraies), une mosaïque de milieux associés, un environnement tissé de mystères et de lumières. Cette immense réserve biologique est un patrimoine précieux et irremplaçable. Produire du bois et exploiter la forêt ne sont pas incompatibles avec la préservation des habitats et des espèces, pour peu que la gestion soit raisonnée et les facteurs environnementaux réellement pris en compte. Bienvenue dans l'univers du renard, des pics et des sittelles, du bûcheron et du sylviculteur, du naturaliste et du promeneur respectueux !



Etude d'arbres
de Pierre Paul Rubens (1577-1640),
encre brune, pierre noire, plume (dessin).
© RMN / Jean-Gilles Berizzi



BOIS MORT ET À CAVITÉS. UNE CLÉ POUR DES FORÊTS VIVANTES

Daniel Vallauri et al. (coordinateurs)

405 pages, 2005, Editions Tech. & Doc, 53€

S EU Pro Sy N

Cet ouvrage constitue la synthèse la plus complète en langue française sur le rôle des arbres vétérans, à cavités et du bois mort pour la conservation d'une riche biodiversité cavicole et saproxylique associée, ainsi que leur intérêt pour le fonctionnement de l'écosystème. Composé d'un ouvrage et de son cédérom, il montre la richesse des synthèses thématiques, des résultats de recherches et expériences de gestion discutés lors du colloque francophone "Bois mort et à cavités, une clé pour des forêts vivantes" (Chambéry, 2004).



ARBRE DES VOYELLES

Giuseppe Penone

72 pages, 2010, Editions Musée du Louvre/
Beaux arts de Paris Editions, 24€

A F TP B N

A Paris, le promeneur du jardin des Tuilleries peut découvrir, au détour d'une allée, une immense sculpture d'arbre mort déraciné, envahi

naturellement par un fouillis de végétation sauvage et inhabituelle. Il ne peut qu'être frappé par le contraste entre l'horizontalité de cet étrange gisant et la verticalité bien ordonnée du jardin, entre la matière artistique noble et nette du bronze et celle plus fragile et vivante du fouillis végétal. Cet « arbre des voyelles » est une des plus importantes sculptures monumentales de Giuseppe Penone, artiste italien représentant de l'Arte povera. Ce livre raconte la genèse et philosophie de cet arbre mort entré dans l'art grâce à une commande publique en 1999, année de tempête.



MÉMOIRES D'UN ARBRE MORT

Samuel Ruffier

DVD, 17 minutes, 2007, WWF/REFORA, gratuit

S EU 12+ DOC VD

Un très vieil arbre, un de ces patriarches multi-centenaires qui dominant la forêt naturelle, est un jour brisé par les vents d'une violente tempête. L'information pourrait paraître triste au promeneur mal informé. Ce court métrage de Samuel Ruffier nous montre tout le contraire : la mort naturelle du vieil arbre est un événement indispensable à la vie des forêts. Au fil des chapitres, l'arbre mort vit et raconte ses mémoires d'outre tombe. Il fait découvrir tous les animaux, champignons et plantes qui participent à recycler son bois et à soutenir la vie d'une grande partie de la biodiversité d'une forêt naturelle.



VOIR L'INVISIBLE : LA BIODIVERSITÉ RÉVÉLÉE

« Alors voilà, Matti, dit-il en fixant une tache noirâtre sur le mur au-dessus de la porte, là où la peinture s'était écaillée à cause de l'humidité. Il s'est passé certaines choses ici. Des choses dont il n'y a pas de quoi être fier. Mais nous ne sommes pas tous responsables. Pas au même degré, en tout cas. Et puis, qui es-tu pour nous juger ? Tu es trop jeune. De quel droit nous blâmerais-tu ? Tu ne peux pas condamner les adultes. D'ailleurs, qui t'a parlé d'animaux ? Ils ont peut-être existé. Ou peut-être pas. C'était il y a si longtemps. On a oublié, Matti. On a oublié, un point c'est tout. N'y pense plus. Personne n'a envie de se rappeler ».

Amos Oz

Soudain dans la forêt profonde (2006)



COUP DE CŒUR



SOUDAIN DANS LA FORÊT PROFONDE

Amos Oz

125 pages, 2008, Editions Gallimard, 4€50

L M TP Li N

Un village au bout du monde, triste et gris, encerclé par des forêts épaisses et sombres. Un village maudit : toutes les bêtes, tous les oiseaux et même les poissons de la rivière l'ont déserté. Depuis ce jour, les habitants se barricadent chez eux dès la nuit tombée, terrorisés par une créature mystérieuse nommée Nehi, et interdisent aux enfants de pénétrer dans la forêt. Mais surtout, ils gardent le silence sur le passé. Personne ne veut se souvenir de l'époque gaie où humains et animaux vivaient en harmonie, ni évoquer la vie d'avant. Seule Emanuela, l'institutrice du village, tente d'enseigner aux élèves à quoi ressemblaient ces animaux disparus. Deux enfants de sa classe, Matti et Maya, décident alors d'élucider le mystère et s'aventurent dans la forêt en dépit de l'interdit... Une œuvre littéraire, où d'aucuns verront une grande fable sur la disparition de la biodiversité.

Insectes



LES INSECTES DE LA FORÊT. RÔLE ET DIVERSITÉ DES INSECTES DANS LE MILIEU FORESTIER

Roger Dajoz

668 pages, 2007, Editions Tec & Doc, 90€

S EU Pro Sy N

Les forêts renferment de nombreuses espèces d'insectes. Cette étonnante diversité biologique joue un rôle primordial dans le fonctionnement des écosystèmes. L'auteur nous en livre une synthèse magistrale. Cette nouvelle édition de «Les insectes et la forêt» reprend l'ensemble des territoires étudiés dans la première édition et étend l'examen du monde des insectes aux forêts d'Amérique du Nord, des régions tropicales et de l'Australie. Un livre incontournable, fruit d'une vie de recherches passionnées.



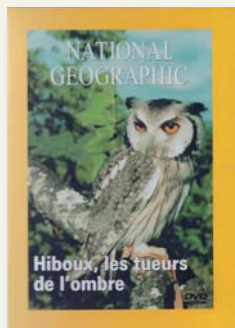
Un lucane

de Hans Hoffmann (1550-1591) et d'après Albrecht Dürer (1471-1528),
gouache, pinceau (dessin).

© BPK, Berlin, Dist. RMN / Jörg P. Anders



Oiseaux



HIBOUX, LES TUEURS DE L'OMBRE

National Geographic
DVD, 52 minutes, 2006, Studio Canal, 21€

S M 12+ DOC N

De l'aube au crépuscule, le hibou part à la recherche des ciels sombres. Ce silencieux fantôme ailé est doté d'une extraordinaire habileté à la chasse grâce à ses yeux et ses oreilles, qui peuvent entendre une souris couiner au loin. Au moindre bruissement de ses proies, le hibou dévie de sa trajectoire et les attaque avec une étonnante précision.



L'ÉLOGE DES PICS

Vincent Chabloz et Laurent Willenegger
DVD, 26 minutes, 2009, La salamandre, 20€
(sur www.salamandre.net)

S EU TP DOC VD

Les pics sont liés à la forêt, pour le meilleur et pour le pire... En effet, 95% du bois mort (leur garde-manger puisque c'est le repaire des insectes dont ils se nourrissent) est enlevé des forêts d'Europe centrale. Pour nous c'est normal, mais pour les pics, c'est l'agonie. Il est pourtant possible d'exploiter le bois en épargnant cette biodiversité et en restant économiquement rentable. Le cinéaste suisse Vincent Chabloz signe là un film unique qui rassemble pour la première fois les neufs espèces de pics d'Europe centrale. Un défi tant certains pics sont rarissimes.

COUP DE CŒUR



GRAND COQ, PETIT ESPOIR

Lionel Charlet
DVD, 31 minutes, avril 2004, La salamandre, 20 €
(sur www.salamandre.net)

D EU TP DOC VD

Au cœur de la forêt vivait autrefois le Grand tétras. Aujourd'hui, bien souvent, les clairières se sont tuées et l'oiseau danseur a disparu. Est-il encore temps de sauver le grand coq de bruyère ? Cinq témoins nous racontent leur relation avec cet oiseau, symbole d'une nature sauvage et ancestrale. A quoi sert le Grand tétras ? Pourquoi disparaît-il aujourd'hui ? Sa disparition est-elle une fatalité ? Autant de questions clé pour l'avenir d'une espèce qui vivait près de chez nous et est aujourd'hui en très grand danger de disparition. Un film naturaliste présentant une portée bien plus grande pour penser la relation de l'humain avec le sauvage.



LE CHANT DE LA MONTAGNE

CD audio, avril 2001, La salamandre, 13 €
(sur www.salamandre.net)

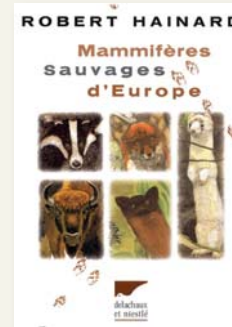
S EU 12+ CD VD

Voyagez les yeux fermés dans les pâturages et les forêts d'altitude. Le chant de la montagne présente les cris et chants de 34 oiseaux de montagne groupés par milieux naturels. Reconnaissez à l'oreille grives, roitelets, chouettes, chocards et accenteurs...

Tous les mammifères forestiers



Bronze de sanglier,
de Robert Hainard,
© Bernard Boisson



MAMMIFÈRES SAUVAGES D'EUROPE : INSECTIVORES, PINNIPÈDES, CHIROPTÈRES, CÉTACÉS, ONGULÉS, CARNIVORES, RONGEURS

Robert Hainard
670 pages, 2003, Éditions Delachaux et Niestlé

S EU Pro Mono N

A la fois artiste et homme de terrain, Robert Hainard nous conte par le texte et l'image les mammifères qu'il a vus vivre dans la nature au cours de milliers d'heures d'affût et de centaines de nuits à la belle étoile. Pour chaque espèce de mammifère traitée, l'auteur nous fait partager le résultat de ses propres observations, grâce à un texte à la fois rigoureux et poétique, appuyé par les fameuses illustrations réalisées *in situ* avec un talent reconnu. Œuvre d'une vie d'observations et de recherches, cet ouvrage est la bible du naturaliste curieux au sujet des mammifères d'Europe.

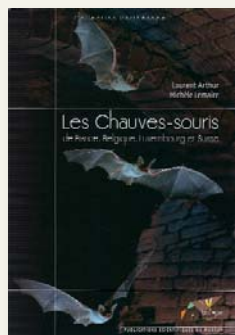


COLLECTION LES SENTIERS DU NATURALISTE

Delachaux et Niestlé, 25€

S EU Pro Mono N

Dans chacun de ses ouvrages, la collection "Les sentiers du naturaliste" vous propose de suivre pas à pas une espèce sauvage. Biologie, éthologie, mythologie, le lecteur trouvera une synthèse des connaissances actuelles sur l'espèce concernée, illustrée par une iconographie très riche, mais aussi des extraits de carnets de terrain, des conseils pour l'observation, un point sur les recherches récentes... Les tomes consacrés à une espèce forestière : *Le chat forestier*, *Le lynx boréal*, *Le blaireau*, *Le castor*, *Le hérisson d'Europe*, *Le renard*, *Le loup*, *Le grand-duc d'Europe*...



LES CHAUVES-SOURIS DE FRANCE, BELGIQUE, LUXEMBOURG ET SUISSE

Laurent Arthur et Michèle Lemaire
576 pages, 2009, Éditions Biotope, 42€75

S EU Pro Mono N

Avec ce livre, Laurent Arthur et Michèle Lemaire, deux des meilleurs spécialistes français, synthétisent l'ensemble des connaissances nouvellement acquises sur les chauves-souris en Europe. Les 34 espèces de la zone francophone y font l'objet de monographies détaillées avec cartes de répartition, sonogrammes... Dans la pure tradition des ouvrages de la collection Parthénope, le lecteur y retrouve également des chapitres sur les chauves-souris dans le règne animal, les rapports de l'espèce avec l'homme, son écologie, etc. A glisser dans la poche : un cahier d'identification amovible. Pratique et adapté aux sorties de terrain, il contient les clés détaillées pour identifier chacune des 34 espèces.



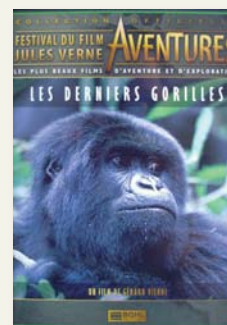
COLLECTION NOS VOISINS SAUVAGES

52mn, Editions Montparnasse, 13€50

S EU 12+ DOC N

Une collection de grande qualité documentaire, qui à chaque fois présente la monographie d'une espèce, à partir d'images souvent rares. Pour mieux connaître nos voisins, l'écureuil, le blaireau, le castor, le lynx, le loup, le loir, le chat sauvage ou les chauves-souris.

Primates



LES DERNIERS GORILLES

Gérard Vienne
DVD, 52 minutes, BQHL, 2007, 9€99

S CVA 12+ DOC N

La rencontre magique d'une jeune scientifique et du roi des forêts tropicales de montagnes d'Afrique : le gorille. Un remarquable travail cinématographique et scientifique pour découvrir la vie d'une des dernières familles de gorilles des montagnes Ruwenzori au Rwanda.



GORILLES DANS LA BRUME

Michael Apted
DVD, 128 minutes, 1988, Warner Home Video, 9€99

C CVA 12+ N

Dian Fossey est une femme hors du commun, que rien ni personne ne peut faire renoncer à ses convictions. Contre les trafiquants de toutes sortes, le laxisme de la police locale, les chasseurs clandestins qui infestent l'Afrique, elle mène un combat surhumain. Parce qu'elle sait que la survie du peuple des gorilles, pour lesquels elle a tout sacrifié, est au prix d'efforts incessants, et que tôt ou tard, elle paiera ce prix.

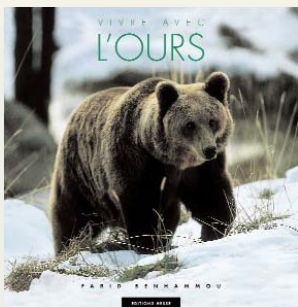
Ours

« J'en ai assez de donner mes ours et mes loups à garder à plus pauvre que moi. Prenons-y garde, c'est une forme de colonialisme. Si nous trouvons bon de nous industrialiser, pourquoi l'interdirions-nous aux autres ? Et si nous professons que la grande nature, sauvage et entière, est une valeur inestimable, pourquoi ne la voudrions-nous pas chez nous ? ».

Robert Hainard

Reconstitution de la faune

Bulletin de l'Institut de la Vie, 1972



VIVRE AVEC L'OURS

Farid Benhammou
153 pages, 2005, Éditions Hesse, 25€

S F TP Mono N

Vers 1900, cent ours vivaient dans les Pyrénées. Il n'en reste qu'une vingtaine en 1981, six ou sept au milieu des années 90 dans le Béarn et en Navarre avant qu'une réintroduction soit réalisée en 1996 et 1997 dans les Pyrénées centrales. En 2005, avec moins de vingt ours, la population reste très fragile et menacée. Saurons-nous les sauver ? La réponse est en partie dans notre capacité à vivre avec la nature sauvage.



AVEC LES OURS

Valentin Pajetnov
321 pages, 1998, Editions Actes Sud, 25€

L RU 12+ Li N

A Bubonitsy, un hameau niché au fond du massif forestier de Valdaï, à 400 km au nord ouest de Moscou, Valentin et Svetlana Pajetnov, un couple de biologiste recueille des ours bruns orphelins et donne une seconde chance à ces petites victimes condamnées à périr. Ils les élèvent sans les apprivoiser, pour pouvoir, en moins d'un an, les rendre au monde sauvage. Ce livre est le récit vivant de cette expérience unique.

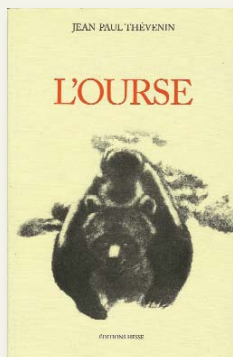


UNE SEMAINE CHEZ LES OURS

Armand Farrachi
157 pages, 2010, Editions Les liens qui libèrent, 15€50

L EU TP Li N

Durant une semaine, Armand Farrachi a tenu son journal de voyage dans les forêts slovènes, à la recherche de l'ours brun qui, là-bas, n'est pas l'objet d'autant de menaces et de polémiques que dans les Pyrénées. Une flânerie pleine de patience et de fureur qui mêle librement le récit des affûts, les réflexions sur la nature, les souvenirs ou les anecdotes. A l'exception de quelques formules tout aussi misanthropes qu'inutiles au discours, un très beau livre de « nature writing » à la française, qui au fil des pages donne autant d'occasions de s'émerveiller, de s'émuouvoir ou de s'emporter contre une société, la nôtre, qui a banni le sauvage de son imaginaire comme de son territoire.

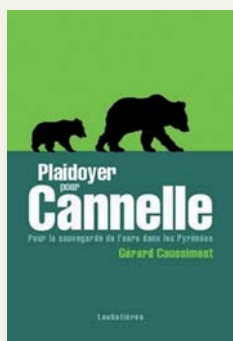


L'OURSE

Jean-Paul Thévenin
155 pages, Editions Hesse, 2000, 14€

L EU TP Li N

Un naturaliste français s'installe pour quelques mois dans la cordillère cantabrique en Espagne. Il part à la découverte du territoire et de ses habitants. Parmi eux, une ourse et un braconnier. Un joli récit sur la vie dramatique d'une ourse, mais également une histoire d'hommes où s'affrontent le braconnier et le naturaliste. Histoire poignante et d'une grande vérité.



PLAIDOYER POUR CANNELLE : POUR LA SAUVEGARDE DE L'OURS DANS LES PYRÉNÉES

Gérard Caussimont
123 pages, 2006, Éditions Loubatières, 15€20

D F TP Li N

Le 1^{er} novembre 2004 disparaissait Cannelle, dernière ourse autochtone des Pyrénées, abattue d'un coup de fusil. Ce livre est un cri du cœur d'un naturaliste qui voit comment notre « Amazonie pyrénéenne » est menacée par les affaires des hommes. À quoi sert l'ours ? Est-il dangereux ? Mange-t-il beaucoup de brebis ? Quelles relations a-t-il entretenu avec l'homme ? Comment est-il perçu dans les Pyrénées ? Que faut-il faire pour le protéger ? Voilà les principales questions auxquelles l'auteur a essayé d'apporter des réponses dans un ouvrage qui est avant tout un plaidoyer pour la Vie.



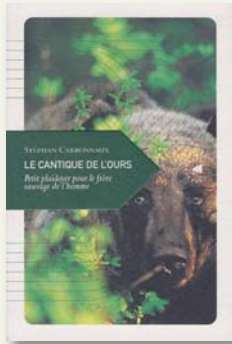
COUP DE CŒUR



PLAINTÉ CONTRE LA FRANCE
POUR DÉFAUT DE PROTECTION DE L'OURS DES PYRÉNÉES,
suivi de LE PAYS DES FORÊTS SANS OURS
Stéphane Carbonnaux
160 pages, Éditions IMHO, 2010, 15€

D F TP Li N

Diverses associations portent plainte contre la France devant la Cour de justice de l'Union européenne pour ne pas avoir protégé l'ours des Pyrénées. On trouvera dans ce dossier une chronique documentée de l'extinction de l'ours, avec ses causes, ses méthodes, ses remèdes. Ce dossier est suivi par un essai particulièrement intéressant de Stéphane Carbonnaux (Le Pays des forêts sans ours) qui, en faisant l'historique de l'échec de la protection de l'ours dans les Pyrénées françaises, et en élargissant le débat grâce à son expérience européenne de la question, permet à tous, pro comme anti-ours de se poser les bonnes questions pour l'avenir. Un texte clé.



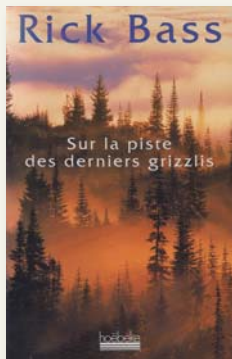
LE CANTIQUE DE L'OURS. PETIT PLAIDOYER POUR LE FRÈRE SAUVAGE DE L'HOMME

Stéphan Carbonnaux

89 pages, 2008, Editions Transboréal, 8€

P EU TP Li N

La collection "Petite philosophie du voyage" invite Stéphan Carbonnaux, écrivain et naturaliste, à dire sa fascination pour l'ours, ce va-nu-pieds qui est le double sauvage de l'homme. Cet emblème de la grande faune symbolise une nature préservée qui évoque le paradis perdu des origines, lorsque tous les plantigrades, ursins et humains, vivaient en harmonie. Depuis les choses se sont bien dégradées, notamment en France.



SUR LA PISTE DES DERNIERS GRIZZLIS

Rick Bass

283 pages, 1997, Editions Hoëbeke, 20€

L FW TP Li N

Ont-ils réellement disparu ou bien se cachent-ils des hommes ? L'auteur est parti dans les montagnes du Colorado et raconte ses aventures à la recherche de la moindre trace des derniers grizzlis : une marque sur un tronc, une touffe de fourrure, une trace de patte... Un excellent récit par un grand du nature writing américain contemporain.



L'EUROPE DES OURS

Jean-Paul Mercier

382 pages, 2010, Editions Hesse, 20€

S EU Pro Sy N

De la Scandinavie à l'Italie, de l'Oural aux Carpates puis aux Cantabriques, ce livre fait une synthèse magistrale de tout ce qui touche à la conservation de l'ours brun, pays par pays. Une mine d'informations sur la biologie de populations souvent menacées, sur l'évolution et la situation actuelle de l'ours brun sur le continent, sur les menaces et les actions de protection. Au fil des pages apparaissent le portrait et l'histoire d'un animal emblématique de l'Europe. Un livre rare fruit d'années d'observation et de collecte rigoureuse de faits.



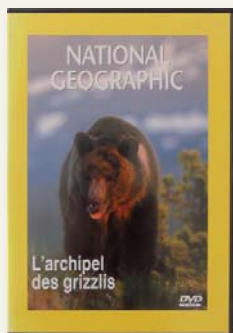
GRIZZLY MAN

Werner Herzog

DVD, 103 minutes, 2005, Seven Production, 7€20, américain sous-titré français

D GNA TP DOC N 

Timothy Treadwell a passé 13 étés, sans armes, près des grizzlys dans le Katmai National Park and Preserve en Alaska. Lors des cinq dernières expéditions il a filmé les ours et s'est mis en scène de façon curieuse à leurs côtés. En 2003, à la fin de la treizième expédition, Treadwell et sa compagne ont été dévorés par un grizzly. Le film de Werner Herzog tente le tour de force de cerner la personnalité complexe et controversée de Treadwell, au travers d'interviews de ses proches, et de scènes extraites des 100 heures de prises de vues tournées avant sa mort. Un film fort qui suscite inévitablement un débat autour des limites entre nature sauvage et humanité.



L'ARCHIPEL DES GRIZZLIS

DVD, 52 minutes, National Geographic/StudioCanal, 21€

S GNA 12+ DOC N

Dans le sud-est de l'Alaska à Chicago Island, les forêts pluviales denses explosent de vie en été, tandis que harengs et saumons se rassemblent. Cette abondance attire l'un des prédateurs les plus énigmatiques de la terre : le grizzli.



L'OURS

Jean-Jacques Annaud

DVD, 100 minutes, 1988, Fox Pathé Europa, 9€99

C GNA 12+ N

Difficile de trouver une histoire plus dépouillée que celle de ce film qui ne contient quasiment pas de dialogues et dans lequel toutes les scènes sont fascinantes, que ce soit dans son intrigue ou dans la manière dont Jean-Jacques Annaud a réussi à faire faire ce qu'il voulait aux ours. L'histoire est celle d'un ourson qui se lie à un mâle imposant, après la mort de sa mère dans un glissement de terrain. Les deux ours doivent faire face à l'entrée de chasseurs dans leur territoire. Jean-Jacques Annaud indique clairement de quel côté il se range. Outre les magnifiques paysages, le film comporte également d'étonnantes images d'ours.

Voir aussi : *Chœur de loups et autres histoires d'ours* de Robert Hainard, page 37

Lynx



VIVRE AVEC LE LYNX

Jean-Claude Génot

141 pages, 2006, Éditions Hesse, 30€

S F TP Mono N

En France, le lynx a été éliminé entre les XVII^e et XIX^e siècles. Réintroduit en 1983 dans les Vosges, il est revenu naturellement dans le Jura et les Alpes, en provenance de Suisse. En 2006, l'effectif total est estimé à moins de deux cents animaux dans ces trois massifs montagneux, la population la plus dynamique étant celle du Jura. Vivre avec le lynx présente l'histoire détaillée du retour en France d'une espèce protégée par la Convention de Berne.



LE LYNX. FÉLIN D'EUROPE

Loïc Coat

DVD, 52 min, 2005, Arcades vidéo, 13€

S F 12+ DOC N

Moins de deux cents lynx vivent encore dans les montagnes françaises. Espèce protégée, ce prédateur est encore fragile. Dans le Jura, une équipe de scientifiques a suivi certains individus de ce félin pendant deux ans et a pu enregistrer les moments forts de leur vie sauvage.

Loup



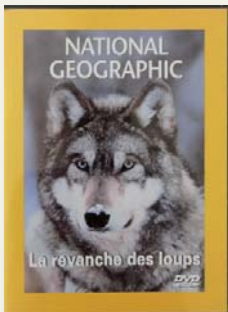
VIVRE AVEC LE LOUP

Julie Delfour

142 pages, 2004, Éditions Hesse, 29€

S F TP Mono N

Les loups, éliminés en France au début du XXe siècle, sont revenus en 1992 dans le Parc national du Mercantour, en provenance d'Italie. Douze ans plus tard, une cinquantaine d'entre eux vivent de l'Ain aux Alpes-Maritimes. *Vivre avec le loup* est le premier ouvrage consacré à retracer l'histoire et les conséquences du retour du grand prédateur.



LA REVANCHE DES LOUPS

DVD, 52 minutes, National Geographic/StudioCanal, 21 €

S FW 12+ DOC N

Le loup refait progressivement son retour en Amérique du nord, notamment dans le célèbre parc national de Yellowstone où il a été réintroduit. Un film incroyable pour se mettre dans la peau du loup et vivre l'histoire véritable de la meute de la montagne des Druides, suivie pas à pas par les scientifiques.

Voir aussi : *Chœur de loups et autres histoires d'ours* de Robert Hainard, page 37

Chat sauvage et renard

COUP DE CŒUR



LE RENARD ET L'ENFANT

Luc Jacquet

DVD, 92 minutes, 2007, Buena vista, 14€99

C EU 12+ N

Un matin d'automne, au détour du chemin de l'école, une petite fille aperçoit un renard qui disparaît dans la forêt. Fascinée, elle ose s'approcher. C'est le début du grand conte de Luc Jacquet (un Oscar pour *La marche de l'empereur*). Le renard et l'enfant nous guident dans la forêt de montagne européenne, à la découverte de l'animal, de la relation de la petite fille à la nature sauvage. Des scènes de la vie sauvage rares s'allient à une grande œuvre poétique, le tout avec la puissance d'un vrai film de cinéma.



LE CHAT FORESTIER SAUVAGE

Loïc Coat

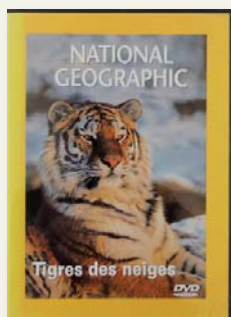
DVD, 50 min, 2005, Arcades vidéo, 13€

S F 12+ DOC N

Le chat forestier est un animal mal connu, du fait de sa discrétion et de sa ressemblance avec le chat domestique. Pourtant c'est une espèce à part entière, qui s'identifie notamment par certains critères morphologiques comme la queue annulée, la raie noire dorsale et la bavette blanche de la gorge. Un film documentaire étonnant.

Voir aussi : *Le chat forestier* de Delachaux et Niestlé, page 10

Tigre

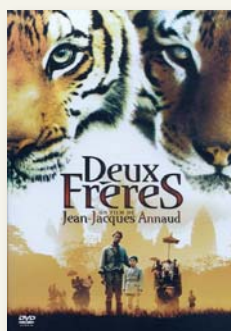


TIGRES DES NEIGES

DVD, 52 minutes, National Geographic/StudioCanal, 21 €

S SEO 12+ DOC N

Dans les vastes espaces forestiers de la Sibérie, l'insaisissable tigre est en grand danger de disparition. Moins de 300 individus survivent dans un habitat qui se réduit considérablement suite aux coupes forestières et au braconnage. Des images inédites et saisissantes qui suivent une équipe de scientifique travaillant au chevet de cette grande espèce sauvage.



DEUX FRÈRES

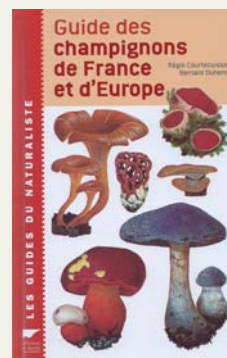
Jean-Jacques Annaud

DVD, 109 minutes, 2004, Fox Pathé Europa, 9€99

C MT 12+ N

Deux frères naissent loin de tout, parmi les ruines d'un temple oublié, englouti au cœur de la jungle d'Angkor. Ils grandissent sous le regard affectueux et vigilant de la Tigresse, leur mère et de leur père, le grand Tigre. Hélas, en ce début des années 1920, la fièvre de l'Art Asiatique s'empare des grandes capitales occidentales. Des pilliers de temples font irruption. Les deux frères sont capturés, séparés et vendus. L'un atterrit dans un cirque, l'autre chez un Prince. Les deux félins se retrouvent opposés, face à face, dans une arène. Au cours du combat, ils se reconnaissent et parviennent à s'enfuir...

Champignons et lichens



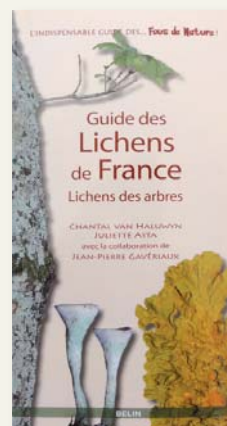
GUIDE DES CHAMPIGNONS DE FRANCE ET D'EUROPE

Régis Courtecuisse et Bernard Duhem

476 pages, 2007, Éditions Delachaux et Niestlé, 30€

S EU Pro Mono N

Grâce à ses clefs de détermination macroscopique, ce guide permet de reconnaître plus de 3000 champignons croissant dans toute l'Europe. Une partie générale traite de l'écologie, de la biologie, des bio-indications, de l'ethnomycologie, de la toxicologie et des utilisations médicales. Elle aborde aussi la systématique d'un monde méconnu dépassant largement les quelques espèces comestibles.



GUIDE DES LICHENS DE FRANCE : LICHENS DES ARBRES

Chantal Van Haluwyn, Juliette Asta

et Jean-Pierre Gavériaux

231 pages, 2009, Éditions Belin, 16€90

S EU Pro Mono N

Vous rêvez d'identifier facilement les lichens ? La collection de guides Fous de Nature est faite pour vous ! Voici un guide original sur les lichens des arbres. Grâce à des onglets matérialisant les caractères à observer, vous cheminerez facilement vers une identification sûre et intuitive.

DÉCOUVRIR LES HAUTS LIEUX SAUVAGES

« Ça rend sauvage, l'écriture. On rejoint une sauvagerie d'avant la vie. Et on la reconnaît toujours, c'est celle des forêts, celle ancienne comme le temps. »

Marguerite Duras

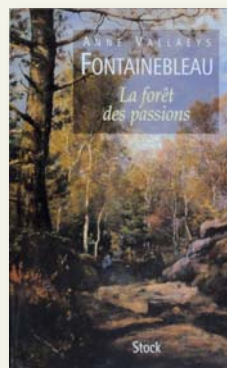
Les eaux et forêts

« Pour comprendre le monde, il faut parfois se détourner ; pour mieux servir les hommes, les tenir un moment à distance. Mais où trouver la solitude nécessaire à la force, la longue respiration où l'esprit se rassemble et le courage se mesure ? ».

Albert Camus

L'été

France métropolitaine



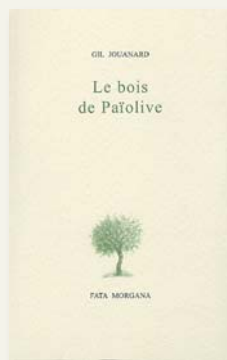
FONTAINEBLEAU, LA FORÊT DES PASSIONS

Anne Vallaeys

325 pages, 2000, Editions Stock, 8€

L F TP Li O

La forêt de Fontainebleau, c'est vingt-cinq mille hectares de bois, l'un des plus vastes espaces naturels d'Europe. Treize millions de curieux parcourent chaque année les kilomètres de sentier dessinés par un petit sergent de l'armée napoléonienne, Claude-François Denecourt. On y marche, on y galope, pédale, varappe, herborise, peint et chasse. En un voyage incessant d'hier à aujourd'hui, Anne Vallaeys relate l'histoire de gens ordinaires dont le destin fut transformé par la forêt. Chasseurs de papillons, poètes, cinéastes, carriers, forestiers et braconniers, mais encore ermites, aristocrates naturalistes, rois chasseurs, soldats, révolutionnaires polonais ou sans-culotte...



LE BOIS DE PAÏOLIVE

Gil Jouanard

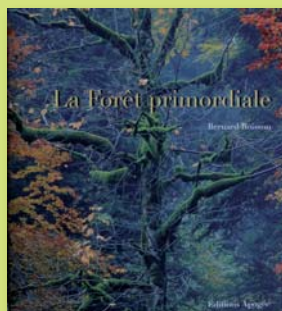
68 pages, 2005, Editions Fata Morgana, 14€

L F TP Li N

Gil Jouanard parcourt ici, lentement, à pied, le labyrinthe sacré du Bois de Païolive, authentique Brocéliande méditerranéenne cachée dans un repli du Gras de Chassagnes, cause du sud de l'Ardèche. Il y évoque le parcours en quelque sorte initiatique qu'il en fit, de juillet 1974 à septembre 1975, lorsqu'il chercha dans ce silence et cette solitude à prendre ses distances vis-à-vis des leurres de notre société.

Europe

COUP DE CŒUR



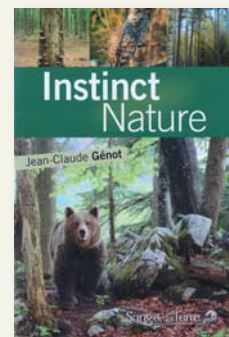
LA FORÊT PRIMORDIALE

Bernard Boisson

192 pages, 2008, Editions Apogée, 42€

Ph EU TP B N

La Forêt primordiale est un beau livre de photographies artistiques sur des forêts sauvages en Europe, accompagnées de réflexions et de méditations poétiques. Le but principal de cet ouvrage n'est pas naturaliste, encyclopédique ou touristique. Son intention est de susciter des émotions que nous pourrions ressentir en découvrant notre continent exempt de toute présence humaine. Qu'il s'agisse de propriétés inexploitées, de réserves naturelles ou biologiques, ces paysages réduits à quelques reliques éparses dans nos environnements artificialisés ne donnent pas nécessairement l'amplitude émotionnelle que nous ressentirions dans une immense forêt sauvage, d'où l'idée de la suggérer au travers des photos d'une multitude de lieux mélangés.



INSTINCT NATURE

Jean-Claude Génot

224 pages, 2010, Sang de la Terre, 24€

S EU RU TP Li N

Ce livre est un recueil de souvenirs naturalistes et de réflexions sur la nature, nourris des nombreux voyages de l'auteur en Europe de l'Est. Des tourbières de Berezinsky (Biélorussie) aux forêts quasi-vierges des Carpates slovaques ou roumaines, une nature sauvage est dévoilée, patrimoine unique pour l'Europe. Tous ces lieux présentent une grande naturalité qu'a perdue l'Europe de l'Ouest et ses espaces protégés encore le plus souvent jardinés et domestiqués. Des lignes qui donnent à ressentir le profond sentiment de nature des forêts multiséculaires et incite le lecteur à suivre l'auteur, à la découverte de la nature sauvage et des hommes qui s'en inspirent.



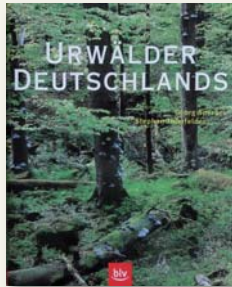
URWÄLDER IM ZENTRUM EUROPAS.
EIN NATURFÜHRER DURCH DAS KARPATEN-BIOSPHÄRENRESERVAT
IN DER UKRAINE

Urs-Beat Brändli, Jaroslaw Dowhanytsch

194 pages, 2003, Haupt verlag

S RU Pro Gd N

La réserve de biosphère des Carpates ukrainienne présente des forêts vierges incomparables, protégées dans différentes réserves intégrales peu connu en Europe de l'Ouest. Ce guide, né de la collaboration entre les chercheurs suisse du WSL et les scientifiques et gestionnaires de la réserve de biosphère, présente de façon très documentée le patrimoine naturel de chaque réserve (Uholka, Tschornohora, Keweliw, Kusij-Swydowez). Il donne les informations pour promouvoir la visite d'écotouristes responsables.

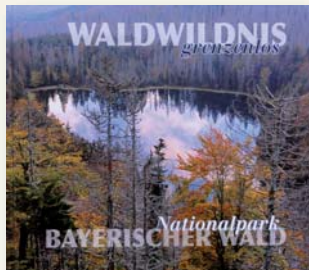


URWÄLDER DEUTSCHLANDS

Georg Sperber
160 pages, 2008, Editions Blv Buchverlag GmbH & Co.,
29€40



Ce livre invite à la découverte des parcs nationaux et des plus intéressantes réserves forestières en Allemagne. Il rassemble les éléments historiques, les caractéristiques locales enrichies par la composition des peuplements forestiers de 41 zones protégées régies uniquement par les lois de la nature. Rehaussée d'un crédit photographique remarquable, cette monographie contient des renseignements pratiques. La référence allemande.



WALDWILDNIS GRENZENLOS. NATIONALPARK BAYERISHER WALD.

FORÊTS SAUVAGES SANS FRONTIÈRE. LE PARC NATIONAL DE LA FORÊT BAVAROISE
Karl Friedrich Sinner & Gunther Moser
128 pages, Buch & Kunstverlag Oberpfalz, 2006,
27€80



Le Parc national de la Forêt bavaroise fut en 1970 le point de départ d'une révolution en termes de conservation de la nature : dorénavant sur plusieurs dizaines de milliers d'ha, la nature ne serait plus régie que par ses propres lois. Vingt ans après la chute du Rideau de fer, la République tchèque a proclamé Parc national les zones les plus précieuses des montagnes de Šumava limitrophes. Les deux parcs nationaux constituent le cœur vibrant du plus grand espace protégé en Europe centrale. Une nature sauvage sans frontière s'y restaure patiemment. Une expérience unique, naturelle et humaine, qui est présentée dans ce beau livre richement illustré et qui incite assurément à faire le voyage.

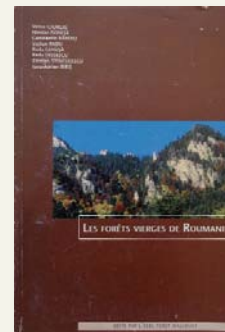


NEREGULOVANO, PRALES VE FOTOGRAFII. UNMANAGED, THE NATURAL FOREST IN PHOTOGRAPHY.

Antonin Dukef, Karel Stibrál, Tomas Vrska,
Dana Zajoncova
82 pages, 2009, Editions MG



Publié à l'occasion de l'Année de La Forêt Naturelle Tchèque, ce livre regroupe les photos présentées lors de l'exposition artistique tenue à la Moravian Gallery de Brno (République Tchèque). Les photographies de forêts, sous bois, arbres vénérables et bois morts, sont accompagnées d'articles présentant des vues historiques et esthétiques sur le patrimoine que représente les forêts les plus naturelles du pays.



LES FORÊTS VIERGES DE ROUMANIE

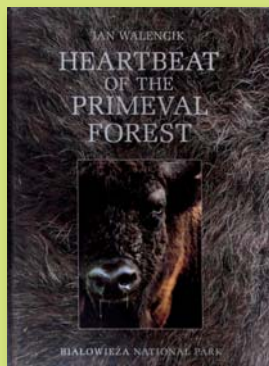
Victor Giurgiu, Nicolae Donita, Constantin Bândiu,
Stelian Radu, Radu Cenusă, Radu Dissescu,
Cristian Stoiculescu, Iovu-adrian Biris
206 pages, 2001, Editions ASBL Forêt wallonne, 9€
(commande sur www.foretwallonne.be)



La Roumanie compte environ 400 000 hectares de forêts vierges réparties principalement sur la chaîne des Carpates. Bien plus qu'une fierté, ces forêts constituent pour les forestiers et chercheurs roumains un patrimoine mondial qu'ils souhaitent conserver et faire connaître. L'édition de cet ouvrage très riche et pratique est l'une des étapes de cette quête pour sauver ce patrimoine actuellement menacé.



COUP DE CŒUR

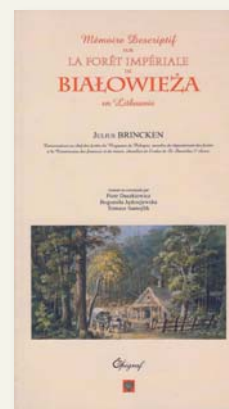


HEARTBEAT OF PRIMEVAL FOREST

Jan Walencik
450 pages, 2000, Editions Muza



Le massif de la forêt de Bialowieza couvre un espace de 150 000 hectares dans les plaines situées des deux côtés de la frontière entre la Pologne et la Biélorussie. Côté polonais, le Parc national de Bialowieza, le plus ancien de Pologne, est un des plus emblématiques de l'Europe. Le travail photographique et d'écriture de Jan Walencik donne un ouvrage très pédagogique pour comprendre cette perle des forêts de plaines européennes.



MÉMOIRE DESCRIPTIF SUR LA FORÊT IMPÉRIALE DE BIALOWIEZA EN LITUANIE

Julius Brincken
144 pages, 2004, Éditions Epigraf, 22€



La Forêt de Bialowieza est en Europe la dernière forêt primaire des plaines et fut le dernier refuge du bison d'Europe au bord de l'extinction. La première monographie de la forêt fut publiée à Varsovie en 1826... en français, langue scientifique et littéraire de l'époque à la cours des tsars. Julius Brincken était alors conservateur en chef des forêts du Royaume de Pologne. Dans ce livre il décrit la flore, la faune, la gestion forestière, la géographie, l'histoire et l'ethnologie de la forêt. Un livre qui fait partie de l'histoire forestière, à nouveau réédité.



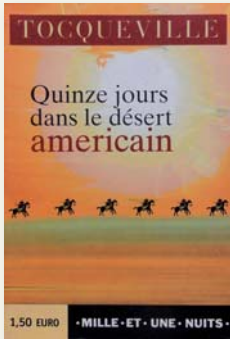
IVAN CHICKINE, PEINTRE DE LA FORÊT RUSSE

Irina Chouvalova
95 pages, 1996, Éditions Parkstone, 45€



Ivan Chichkine est l'un des meilleurs paysagistes que la Russie ait connu. Ses œuvres illustrent le développement du courant réaliste dans la deuxième moitié du XIX^e siècle. Peu de peintres furent autant aimés et reconnus du peuple russe. La forêt, gérée ou sauvage, fut le thème préféré de Chichkine. Il a su mieux qu'aucun la reproduire avec exactitude, passion et admiration jusque dans les plus menus détails, les très vieux arbres et les ambiances les plus sauvages.

Amérique de l'Est

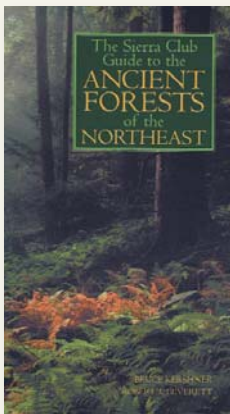


QUINZE JOURS DANS LE DÉSERT AMÉRICAIN

Alexis de Tocqueville
96 pages, 1998, Editions Mille et une nuits, 1,5 €

L AEQ TP Li O

En juillet 1831, le jeune Tocqueville part, avec son ami Gustave de Beaumont, pour explorer le « désert américain », entre Détroit et Saginaw, à proximité des grands lacs. Il découvre alors une forêt quasi vierge encore, où l'installation des premiers colons menace pourtant les sociétés indiennes. Un récit haut en couleur, dans la tradition de Chateaubriand et Fennimore Cooper. Tocqueville y présente la confrontation inévitable entre la civilisation occidentale, venue des villes, et une nature en harmonie avec la civilisation indienne.



THE SIERRA CLUB GUIDE TO THE ANCIENT FORESTS OF THE NORTHEAST

Bruce Kershner et Robert T. Leverett
288 pages, 2004, Editions Sierra Club Books, 14€45

S AEQ TP Gd N 

Avant que des colons européens n'arrivent en Amérique du Nord au XVII^e siècle, 385 millions d'hectares de forêts naturelles recouvraient l'est des États-Unis. En établissant leurs communautés les colons ont déboisés d'énormes étendues de forêts pour obtenir bois de charpente, charbon de bois et papier. En seulement 200 ans les forêts d'origine ont entièrement disparues, ou presque. Dans ce guide, deux experts en forêts anciennes révèlent que 810 000 hectares de forêts proche d'un état primitif prospèrent toujours à l'est des États-Unis. Ils vous entraînent à la découverte des plus grandes comme des plus singulières.



COUPS DE CŒUR



LES FORÊTS DU MAINE

Henri David Thoreau
359 pages, 2001, Editions José Corti, 22€

L AEQ TP Li N

Cet ouvrage relate les trois voyages d'Henry David Thoreau (en 1846, 1853 et 1857) dans les profondeurs de l'État du Maine, où, quoique l'exploitation intensive en soit déjà bien avancée, subsistent encore de grands pans de forêt naturelle. Dans ce pays presque désert, sombre, austère, à l'hydrographie incroyablement complexe, et riche d'une flore et d'une faune très diverses, il peut être en contact avec la nature sauvage, intacte, exempte de toute influence humaine, et rencontrer les Indiens, dont il se sent proche par la façon de vivre dans et avec la nature.



L'ERREUR BORÉALE

Richard Desjardins et Robert Monderie
DVD, 68 minutes, 1999, ACPAV,
www.onf-nfb.gc.ca/fra/collection/film/?id=54160

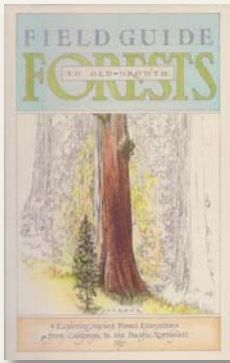
D AEQ TP DOC T

Alors que le silence et l'ignorance règnent en maître sur les forêts du Canada, et malgré le discours officiel qui nous assure que le patrimoine forestier demeure intact, ce documentaire choc soulève la question de la responsabilité collective devant la destruction d'un environnement unique au monde. La forêt boréale, cette importante richesse que l'on croyait inépuisable, est-elle réellement entre de bonnes mains ?



Vue de Mount Holyoke, Northampton, Massachusetts, après une tempête
de Thomas Cole (1801-1848), huile sur toile. © The Metropolitan Museum of Art, New-York.

Far-West



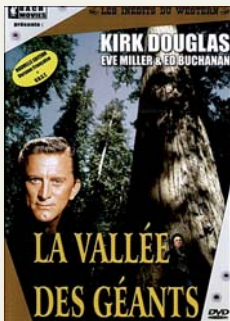
FIELD GUIDE TO OLD-GROWTH FORESTS: EXPLORING ANCIENT FOREST ECOSYSTEMS FROM CALIFORNIA TO THE PACIFIC NORTHWEST

Larry Eifert

88 pages, 2000, Editions Sasquatch Books, 4€40



Les forêts anciennes contiennent bien plus que les plus grands arbres du monde. Les interactions entre les arbres, les plantes, les insectes, les champignons, les rivières, les poisons et autres animaux, créent un écosystème unique et fragile dont le cycle se développe sur plusieurs centaines d'années. Ce guide unique inclut des cartes et des indications pour trouver ces forêts anciennes de la côte Ouest, ainsi qu'une source d'informations sur leur histoire naturelle.



LA VALLÉE DES GÉANTS

DVD, 89 minutes, 1951, Arcade Vidéo, 10€



Menacé par ses ouvriers qu'il n'a pas payés depuis plusieurs mois, Jim Fallon (Kirk Douglas) doit son salut à son ami Yukon. Reconnaisant, il l'envoie en Californie, repérer pour son compte une exploitation forestière de Séquoias millénaires situés à Redwood. A son tour débarqué à Redwood avec son armée de bucherons, Jim dépose en banque une somme importante pour exploiter la concession des grands arbres. Mais une communauté de quakers résidant dans la forêt s'oppose farouchement au pillage.



COUPS DE CŒUR



LES PATRIARCHES

Christophe d'Yvoire

116 pages, 2006, Editions Seuil, 39€



Les pins Bristlecone qui survivent depuis plus de 4 000 ans sur les hauteurs lunaires et glacées des White Mountains, en Californie, ont été découverts et étudiés par le professeur Edmund Schulman au début des années 1950. Ce sont les plus vieux arbres du monde. Christophe d'Yvoire s'est pris de passion pour ces patriarches de notre planète. Les photographies qu'ils nous offrent de leur tronc aux postures excentriques, de leur écorce tenace, ne sont pas seulement belles. En regardant ces pins, témoins de tout, immobile et silencieux, quasi-éternels, on a le sentiment que ce sont eux qui nous observent.



UN ÉTÉ DANS LA SIERRA

John Muir

230 pages, 1997, Editions Hoëbeke, 17€



Engagé une saison pour accompagner des moutons en transhumance vers la Yosemite Valley, en 1849, Muir note tout ce qu'il voit, vagabonde, bavarde avec les bergers, s'enivre de la vie au grand air, de la liberté merveilleuse des campements, le soir. Et plus il monte, plus la nature devient sauvage, plus il est envahi, submergé, bouleversé par la beauté du monde – plus il lui semble qu'il rentre enfin chez lui. Ce livre, devenu aux Etats-Unis un classique, devait faire de John Muir une légende... (lire aussi du même auteur, Souvenirs d'enfance et de jeunesse).

Grand nord et Alaska

« Nous avons besoin du monde sauvage, même si nous n’y mettons jamais les pieds. (...) Je n’irai peut-être jamais de ma vie en Alaska, par exemple, mais je suis reconnaissant que l’Alaska existe. La possibilité de nous évader nous est, à coup sûr, aussi nécessaire que l’espoir : sans elle, la vie dans les villes acculerait tous les hommes au crime, à la drogue ou à la psychanalyse ».

Edward Abbey

Désert solitaire



CONSTRUIRE UN FEU

Jack London

40 pages, 1999, Edition Actes Sud, 5€80

L GNA TP Li N

Quelque part dans les étendues glacées du grand nord canadien, pendant l’hiver, un homme cherche à faire son chemin à travers l’impitoyable nature. Bloqué pour la nuit dans la forêt, la neige et le froid, il doit impérativement construire un feu pour survivre. Une histoire qui reste présente à l’esprit bien longtemps après avoir refermé le livre...



COUP DE CŒUR



INTO THE WILD

John Krakauer

284 pages, 2008, Editions 10/18, 7€40

D GNA TP Li N

Tout juste diplômé de l’université, Christopher McCandless, 22 ans, est promis à un brillant avenir. Pourtant, tournant le dos à l’existence confortable et sans surprise qui l’attend, le jeune homme décide de prendre la route en laissant tout derrière lui. Des champs de blé du Dakota aux flots tumultueux du Colorado, en passant par les communautés hippies de Californie, Christopher va rencontrer des personnages hauts en couleur. Chacun, à sa manière, va façonner sa vision de la vie et des autres. Au bout de son voyage, Christopher atteindra son but ultime en s’aventurant seul dans les étendues sauvages de l’Alaska pour vivre en totale communion avec la nature.



INTO THE WILD

Sean Penn,

DVD, 147 minutes, 2007, Fox Pathé Europa, 10€

C GNA TP N

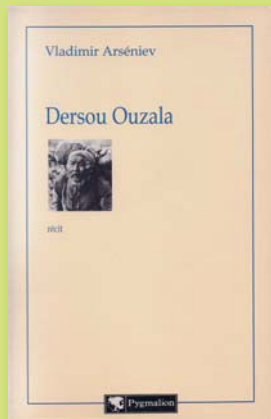
Sibérie et Extrême-Orient

« ... allongé sur la montagne vide
le ciel pour couverture,
la terre comme oreiller. »

Li Po

Nuit passée avec un ami

COUP DE CŒUR



DERSOU OUZALA

Vladimir Arseniev
395 pages, réédition 2007, Éditions Payot, 9€

L SEO TP Li N

En 1902, un officier du tsar, Vladimir Arseniev, explore aux confins de la Sibérie et de la Chine des régions restées encore impénétrables aux Européens. Une nuit, au cœur de la taïga sibérienne, il rencontre un vieux chasseur gold, Dersou Ouzala, qui devient son guide et son ami. Au fil de passionnantes aventures et face à de multiples périls, au milieu d'une nature tour à tour splendide et terrifiante, se forge entre Dersou et l'officier, jusqu'à la mort, la plus bouleversante des amitiés.

Voir aussi :

- *Dersou Ouzala*, un grand film de Akira Kurosawa (disponible en DVD)



ERMITES DANS LA TAÏGA

Vassili Peskov
304 pages, 1999, Editions Actes Sud, 8€50

L SEO TP Li N

Une famille de vieux-croyants démunis à l'extrême, subsistant dans une cabane misérable, en pleine taïga, coupés de la civilisation depuis... 1938 : telle est l'incroyable réalité décrite par Vassili Peskov, qui raconte ici avec passion et minutie l'aventure des ermites de notre temps, puis les vains efforts de la plus jeune d'entre eux, Agafia, pour se réadapter au monde.



PRINCESSE MONONOKÉ

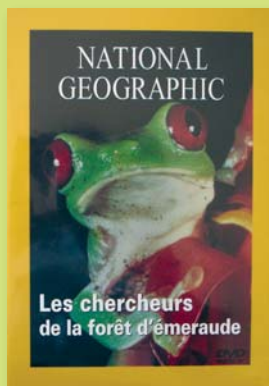
Hayao Miyazaki,
DVD, 130 mn, 2000, Dessin animé, Studio Ghibli, 26 €

C SEO 12+ N

Au Japon, la forêt, jadis protégée par des animaux géants, se dépeuple sous les attaques des hommes. La nature contre-attaque. Un sanglier transformé en démon dévastateur attaque le village du jeune Ashitaka, futur chef du clan. Blessé, Ashitaka est forcé de partir à la recherche du dieu Cerf qui seul peut lever le maléfice. En chemin vers la forêt sacrée, il découvre la folie des hommes qui pillent la nature et rencontre la princesse Mononoké. Plus qu'un film de divertissement, c'est une grande fable écologique comme Miyazaki seul sait en écrire (voir également « Nausicaä et la vallée du vent » du même auteur).

Monde tropical

COUP DE CŒUR



LES CHERCHEURS DE LA FORÊT D'ÉMERAUDE

National Geographic
DVD, 52 minutes, 2002, Studio Canal, 7€

S MT 12+ DOC N

Filmé sur l'île tropicale de Barrio Colorado au Panama, ce documentaire dévoile l'une des réserves de forêt vierge les mieux étudiées au monde. Encore intacte, la forêt est le paradis de milliers d'espèces animales et végétales qui y vivent aujourd'hui comme depuis la nuit des temps. Pour les rares chercheurs ayant le privilège d'y entrer, ce refuge livre des indices fascinants sur les secrets de la forêt tropicale. Un aperçu inoubliable de ce petit paradis sauvage.

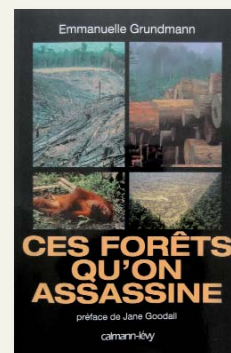


LE RADEAU DES CIMES

Francis Hallé, Dany Cleyet-Marrel et Gilles Ebersolt
282 pages, 2000, Editions Jean-Claude Lattès, 19€

S MT TP Li N

Chacun peut désormais savoir, grâce à cet ouvrage, ce qu'est la biodiversité de la canopée des forêts tropicales dont les orchidées, les lianes et les insectes n'ont pu être décrits que très récemment, et très partiellement. Accéder à la cime des arbres, à près de 50 m d'altitude, n'était en effet pas de tout repos jusqu'à ce qu'un groupe de botanistes français, mené par Francis Hallé, ait l'idée d'utiliser un dirigeable déposé, sur la canopée, un radeau gonflable tenant lieu de laboratoire où des chercheurs peuvent travailler dans de bonnes conditions de confort pendant plusieurs jours. C'est l'aventure, attachante et pleine de rebondissements, que conte ce livre.



CES FORÊTS QU'ON ASSASSINE

Emmanuelle Grundmann
283 pages, 2007, Éditions Calmann-Lévy, 15€

D MT TP Li N

La moitié des forêts tropicales ont déjà été rasées par l'homme. Et chaque année, sur l'ensemble du globe, ce sont environ treize millions d'hectares de forêts qui disparaissent, victimes des haches, tronçonneuses, bulldozers et feux non accidentels. Depuis toujours, les ressources de la forêt excitent la convoitise des hommes, qui la pillent, la détruisent, la polluent, en exterminent les espèces animales et en chassent les communautés autochtones, pour le plus grand profit de quelques-uns. Ce livre dénonce les conséquences catastrophiques de la déforestation.



Forêt vierge du Brésil.
de Charles de Clarac (1777-1847). © RMN/Thierry Le Mage.

Amazonie

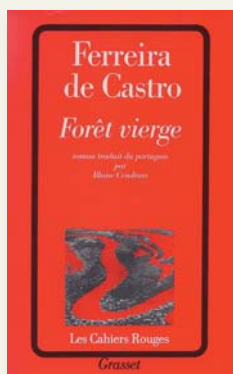


LE COMTE DE CLARAC ET LA FORÊT VIERGE DU BRÉSIL

Pedro Corrêa de Lago, Louis Frank et Alfred Maury
125 pages, 2006, Éditions Chandeigne, 20€

A AMA TP B N

D'une forêt primitive qu'il observa sur les bords du Rio Bonito au Brésil, le comte de Clarac réalisa, entre 1816 et 1819, une grande aquarelle en manière de lavis d'encre brune, première représentation d'après nature de la jungle brésilienne. L'ouvrage montre l'influence qu'allait avoir cette Forêt vierge du Brésil sur des artistes tels que Debret, Martius ou Rudengas. Le livre est augmenté de la description de la « Mata Atlântica » par Auguste de Saint Hilaire (*Voyage aux provinces de Rio de Janeiro*, 1850, chap. I, II, III) et d'Alexandre de Humboldt (*Essai sur la géographie des plantes*, 1805 et *Cosmos*, 1846).



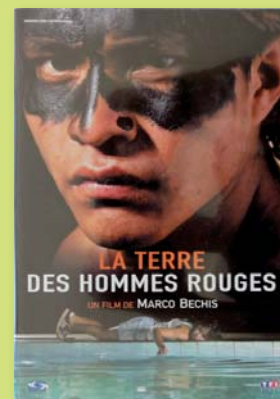
FORÊT VIERGE

Ferreira de Castro (traduction : Blaise Cendrars)
283 pages, 1988, Editions Grasset, 8€90

L AMA TP Li N

Ce roman est un récit édifiant sur l'Amazonie vécue par les hommes du début du XX^e siècle, dans toute sa beauté naturelle et toute son horreur humaine. Il décrit la vie misérable des ouvriers récolteurs de caoutchouc dans la forêt vierge, leurs peurs face à cet inconnu sauvage, leurs relations conflictuelles avec les indiens, les colons qui les exploitent... Autant d'humains perdus dans l'immensité encore sauvage.

COUP DE CŒUR

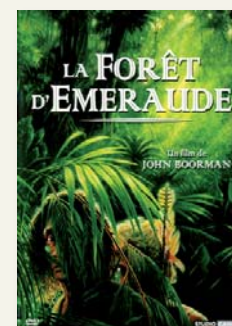


LA TERRE DES HOMMES ROUGES

Marco Bechis
DVD, 106 minutes, 2008, TF1 vidéo, 20€

C AMA TP N

La région du Mato Grosso au Brésil, de nos jours. Après le suicide de l'un des siens, le chef d'une tribu Guarani-Kaiowa, décide de dresser un campement sur les terres des Blancs. Pour lui, comme pour le chaman, il s'agit de réparer une terrible injustice : récupérer les terres dont ils ont été spoliés autrefois... Malgré les menaces et les intimidations des propriétaires terriens, les Indiens décident de rester sur place pour reprendre leurs droits, coûte que coûte. Deux mondes se font face, sans jamais cesser de s'observer. Alors qu'une idylle se noue entre la fille d'un riche fermier et le disciple du chaman, l'affrontement semble inévitable...



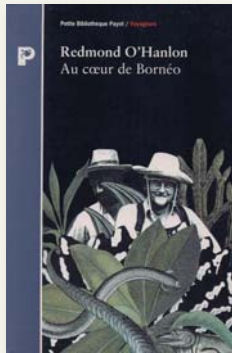
LA FORÊT D'Émeraude

John Boorman
DVD, 115 mn, 1985, Universal Studio Canal Video, 9€99

C AMA TP N

Alors qu'il construit un immense barrage, un ingénieur perd son fils en pleine jungle amazonienne. Après dix ans de recherches, il apprend qu'un jeune Blanc vit au milieu d'une tribu d'Indiens, les "Invisibles". Il part à sa rencontre. Le choc de deux mondes.

Cœur de Bornéo



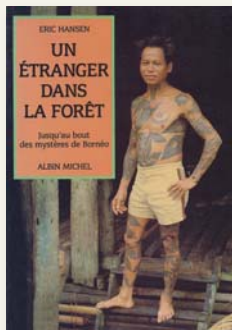
AU CŒUR DE BORNÉO

Redmond O'Hanlon

315 pages, 2001, Éditions Payot, 9€

L CB TP Li N

Mélange de savant Cosinus et d'Indiana Jones, un naturaliste s'enfonce dans la jungle de Bornéo en compagnie du poète James Fenton et d'un groupe de Dayaks. Son but : une chaîne de montagnes inexplorées où se cacherait un mystérieux rhinocéros. Pleins d'enthousiasme, nos explorateurs ont cependant négligé un détail : cette région est l'une des plus hostiles du globe. Un roman particulièrement savoureux, qui révéla le style littéraire plein d'humour d'O'Hanlon.



UN ÉTRANGER DANS LA FORÊT, JUSQU'AU BOUT DES MYSTÈRES DE BORNÉO

Eric Hansen

279 pages, 1984, Editions Albin Michel

L CB TP Li O

En 1982, Eric Hansen veut gagner la forêt pluviale de Bornéo, une jungle encore écologiquement intacte à l'époque. Accompagné de guides Punans, et après quatre mois d'un voyage initiatique de 2400 km, ils arrivent à Long Bia, terme de la traversée de l'île. Sans cesse observateur attentif des hommes, des tribus et de la nature, Eric nous raconte les mystères de Bornéo au fil d'un récit réellement vécu et vivant. Aujourd'hui mis en coupes et défrichements réglés, ce récit sur le cœur vert de Bornéo est un témoignage unique.



BRUNO MANSER - LAKI PENAN

Christoph Kühn

DVD, 94 minutes, 2007, Filmkollektiv Zürich, 27€50 (à commander sur www.artfilm.ch)

P CB TP DOC N

Entre 1984 et 1990, le Bâlois Bruno Manser a vécu avec les Penans du Sarawak, sur l'île de Bornéo. Les Penans adoptèrent Manser comme l'un des leurs et lui donnèrent le nom de Laki Penan. Manser entreprit d'attirer l'attention sur le désastre écologique et humain de la déforestation par des actions qui lui valurent de puissants ennemis... En 2000, Bruno Manser disparut sans laisser de traces. Christoph Kühn recueillit les témoignages Penans et brosse un portrait complet de ce naturaliste passionné, mystique et romantique, ardent défenseur de l'environnement et des droits de l'homme.

Cœur vert de l'Afrique



LA FORÊT CATHÉDRALE

Un film de Patrick Rouxel

45 minutes, 2007, Tawak Pictures/WWF

C CVA TP DOC T

Au Gabon, l'équipe du projet Minkebe, soutenue par le WWF, œuvre pour la protection d'un des derniers grands massifs forestiers abritant une grande population d'éléphant des forêts, de gorilles et de bien d'autres espèces. Mais de nombreuses pressions grignotent la forêt : exploitation des bois précieux, braconnage, routes, mines... Ce film vous emmène à la découverte d'un exemple réel pour mieux comprendre comment s'entremêlent les enjeux humains et écologiques.

Voir aussi du

même réalisateur :

- *Loosing tomorrow*

- *Alma*

Paysages sonores du monde

« Alors, vous l’entendrez peut-être – une vaste harmonie, comme une pulsation – dont la partition s’inscrit sur un millier de collines, dont les notes sont la vie et la mort des animaux et des plantes, dont les rythmes englobent les secondes et les siècles »

Aldo Leopold

Almanach d’un comté des sables

GUIDES SONORES ET CONCERTS NATURELS DU CEBA/SITELLE WWW.JAMA.FR/BOUTIQUE/FR/LIBRAIRIE



S M TP CD N

Créé par Jean Roché en 1989, le CEBA publie des guides sonores et des concerts naturels provenant des quatre coins du monde ou de tout près de chez vous.

EDITIONS FRÉMEAUX ET ASSOCIÉS WWW.FREMEAUX.COM



S M TP CD N

La collection décline les ambiances très particulières des forêts vierges du monde : Bialowieza en Pologne, en Amazonie, au Congo, en Guyane...

LES RACINES SAUVAGES DE LA CULTURE

« Expropriés de notre culture, dépouillés des valeurs dont nous sommes épris – pureté de l'eau et de l'air, grâce de la nature, diversité des espèces animales et végétales –, tous indiens désormais, nous sommes en train de faire de nous-mêmes ce que nous avons fait d'eux. »

Claude Lévi-Strauss

Saudades do Brasil, 1995

Comprendre sa relation à la nature



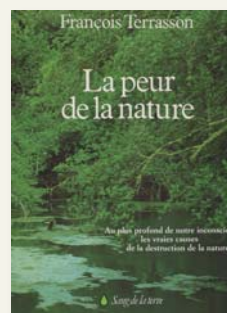
FORÊTS : ESSAI SUR L'IMAGINAIRE OCCIDENTAL

Robert Harrison

399 pages, 1994, Editions Flammarion, 8€

P M Pro Sy N

Robert Harrison présente ici la place des forêts dans l'imaginaire occidental. Nous rencontrons Artémis, Dionysos, Roland Furieux, Descartes et Dante, les fées des contes, Rousseau, John Clare, une petite clairière de Constable, les symboles de Baudelaire... En marge des débats actuels, l'auteur s'interroge sur notre habitat, puisque l'homme habite non pas la nature mais son rapport à la nature.



LA PEUR DE LA NATURE AU PLUS PROFOND DE NOTRE INCONSCIENT, LES VRAIES CAUSES DE LA DESTRUCTION DE LA NATURE

François Terrasson

270 pages, 2007, Editions Sang de la terre, 21€

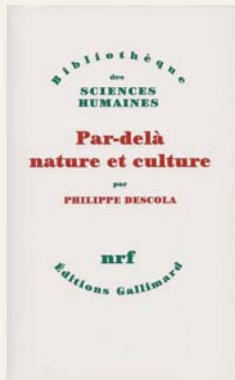
P EU Pro Li O

C'est un ouvrage très original et essentiel d'écologie humaine. Il nous révèle nos fonctionnements psychologiques (perceptions, représentation), et explique de manière lumineuse pourquoi notre société s'acharne à détruire la nature. Cette ré-édition, conçue après la mort de l'auteur, a été considérablement augmentée par des textes inédits et des interviews de proches l'ayant côtoyés.

Voir également du même auteur :

- *La civilisation anti-nature*

- *En finir avec la nature*



PAR-DELÀ NATURE ET CULTURE

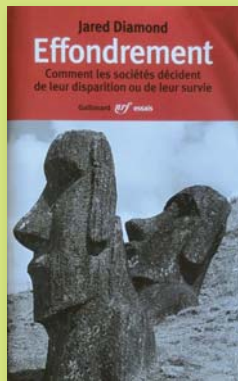
Philippe Descola

623 pages, 2005, Editions Gallimard, 35€
Collection Bibliothèque des Sciences Humaines

P M Pro Sy N

Seul l'Occident moderne s'est attaché à classer les êtres selon qu'ils relèvent des lois de la nature ou des aléas des conventions culturelles. Peut-on penser le monde sans distinguer la culture de la nature ? Philippe Descola, Professeur au collège de France, propose ici une approche nouvelle des manières de répartir continuités et discontinuités entre l'homme et son environnement, notamment à partir de l'étude des peuples premiers habitants les forêts. Un ouvrage ardu mais ô combien essentiel.

COUP DE CŒUR



EFFONDREMENT COMMENT LES SOCIÉTÉS DÉCIDENT DE LEUR DISPARITION ET DE LEUR SURVIE

Jared Diamond

648 pages, 2006, Editions Gallimard, 29€50

P M TP Sy N

Comment les sociétés les plus puissantes se sont-elles effondrées ? De cette étude comparée du passé, Jared Diamond conclut qu'il n'existe aucun cas dans lequel l'effondrement ne serait attribuable qu'aux seuls dommages écologiques, mais ceux-ci y contribuent fortement. Les ressources forestières ont parfois un rôle primordial (exemple de l'île de Pâques).



Dessin 09 2010 de François Génot,
2010, fusain sur papier, 1000 x 270 cm.
Exposition Sur la route d'Éppe-Sauvage, 2010, Cent lieux d'art 2, Solre-le-château (fr).

Penser le sauvage pour penser l'humain



WALDEN OU LA VIE DANS LES BOIS

Henri David Thoreau
332 pages, 1990, Editions Gallimard, 11€50

P AEQ TP Li N

Ce récit est considéré comme une des œuvres américaines les plus importantes du XIX^e siècle. Thoreau y évoque une expérience de vie, pendant deux ans et deux mois, dans une cabane en bois au bord de l'étang de Walden dans le Massachusetts. Poète, philosophe et contestataire de la société de son époque, l'auteur est à l'origine des courants de pensée écologiste nord américains.



NATURE PRIMORDIALE DES FORÊTS SAUVAGES AU SECOURS DE L'HOMME

Bernard Boisson
448 pages, 2008, Editions Apogée, 18€

P EU Pro Li N

« A mesure de notre immersion au plus profond des forêts sauvages, nous éprouvons des impressions, sensations, sentiments jusque-là ignorés dans nos villes, nos campagnes, et même dans les forêts exploitées. » L'auteur nous propose d'intégrer ce qui nous demeure le plus étranger dans les forêts sauvages pour nous amener à repenser différemment la conservation de la nature et l'artificialisation de nos environnements. Une analyse approfondie du sentiment de nature inspiré par les forêts.

Voir également du même auteur : *La forêt primordiale* page 21



L'ARBRE

John Fowles
104 pages, 1979, Editions des 2 terres, 12€50

L EU TP Li N

L'arbre, en symbolisant le côté sauvage de notre psyché, est ce qui existe de plus comparable à la prose romanesque. Dans ce petit livre autour de son enfance anglaise et de son travail, John Fowles explique l'impact de la nature domestiquée ou sauvage sur sa vie en Angleterre.

COUP DE CŒUR



ALMANACH D'UN COMTÉ DES SABLES

Aldo Léopold
289 pages, 2000, Editions Flammarion, 7€80

P FW TP Li N

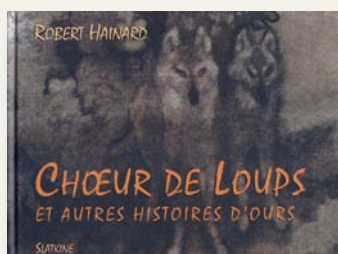
Publié pour la première fois à titre posthume en 1949, l'Almanach d'un comté des sables s'est très vite imposé comme un classique des écrits consacrés à la nature. Considéré à l'égal du Walden de Thoreau, il constitue également l'un des textes fondateurs de l'écologie. Leopold, forestier de profession, y rapporte ses observations et réflexion sur l'homme et la nature sauvage.

Robert Hainard, naturaliste, artiste et penseur

« (...) je considère la nature non plus comme un état primitif à retrouver mais comme un suprême enrichissement de la culture, je me demande si la nature vierge est bien ce que je cherche et si je ne lui préférerais pas un pays à la fois cultivé et conservant la plus grande nature possible. (...) C'est en avant de la civilisation que je veux la nature. »

Robert Hainard

Et la Nature ? Réflexions d'un peintre, 1943

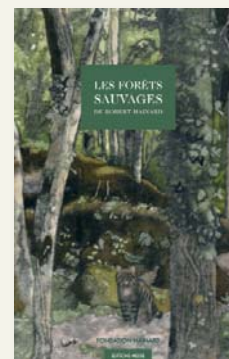


CHŒUR DE LOUPS ET AUTRES HISTOIRES D'OURS

Robert Hainard
144 pages, 2002, Editions Slatkine, 36€

S **EU** **TP** **B** **N**

De 1938 à 1973, Robert Hainard parcourt l'Europe de l'est à la rencontre de deux prédateurs qui le fascine : le loup et l'ours. Aux travers de ces lettres et récits extraits d'archives, nous accompagnons Robert Hainard en forêt, suivant les pistes le jour, toujours à l'affût la nuit. Chaque aventure est agrémentée de nombreux croquis et aquarelles, illustrant les rencontres avec le cerf, la chouette ou le chat sauvage, et celles tant attendues avec le loup et l'ours. A travers son périple Hainard démêle le vrai du faux pour découvrir que ces animaux discrets ne sont pas les mangeurs d'hommes décrits dans les légendes locales.



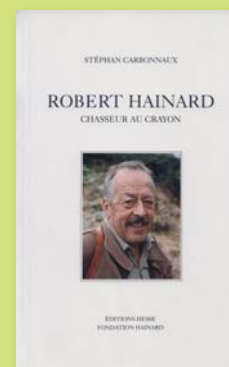
LES FORÊTS SAUVAGES

Robert Hainard
184 pages, 2008, Éditions Hesse, 19€

P **EU** **TP** **Li** **N**

Ce livre est composé exclusivement de textes, de lettres, d'extraits de livres et d'articles originaux écrits par Robert Hainard sur les forêts sauvages entre 1930 et 1980. Il est illustré de croquis, aquarelles, bronzes et gravures de l'artiste. Il garde aussi la mémoire de l'exposition *Les forêts sauvages* de Robert Hainard (Maison des Parcs, Chambéry, 9 septembre au 15 novembre 2008).

COUP DE CŒUR



ROBERT HAINARD : CHASSEUR AU CRAYON

Stéphan Carbonnaux
323 pages, 2006, Éditions Hesse, 26€

P **EU** **TP** **Mono** **N**

Le Genevois Robert Hainard (1906-1999), sculpteur, graveur sur bois, naturaliste et philosophe, a eu une vie foisonnante et exceptionnelle, aux côtés de sa femme Germaine Hainard-Roten, peintre reconnue. Stéphan Carbonnaux a recueilli de multiples témoignages sur ce chasseur armé de son seul crayon.

Il s'est aussi plongé dans son abondante correspondance, ses manuscrits et ses articles, et a étudié ses œuvres pour faire revivre un parcours consacré à graver ou sculpter le grand bestiaire de la faune sauvage d'Europe. Une biographie unique et vivante qui donne à découvrir le grand naturaliste, artiste et penseur francophone du XX^e siècle.

AGIR POUR MÉNAGER LES FORÊTS

« (...) à part l'astronomie, notre science, notre conscience n'a pas fait sa révolution copernicienne. C'est-à-dire que, en astronomie tout s'est arrangé à partir du moment où on a pensé que l'homme n'était pas le centre du monde. Je crois qu'on en est resté là. »

Robert Hainard

Recours à la nature sauvage, 1980

Protéger plus et mieux



LIVRE BLANC SUR LA PROTECTION DES FORÊTS NATURELLES EN FRANCE. FORÊTS MÉTROPOLITAINES.

Daniel Vallauri (coord.)

260 pages, 2003, Editions Tec & Doc, 33€

S EU Pro Sy N

En métropole, le taux de forêts bien protégées excède à peine 1%, reléguant la France parmi les mauvais élèves de l'Europe. Seuls 300 km² de forêts sont aujourd'hui relativement vierges de tout impact humain, et près d'une centaine d'espèces forestières animales ou végétales sont menacées d'extinction. Constatant ces lacunes, le WWF a rassemblé des spécialistes pour présenter des données inédites et proposer des solutions concrètes. Synthèse de cette démarche, ce livre explicite les fondements scientifiques et les motivations soutenant la protection des forêts métropolitaines. Il s'achève sur des pistes de réflexion, orientations et recommandations.



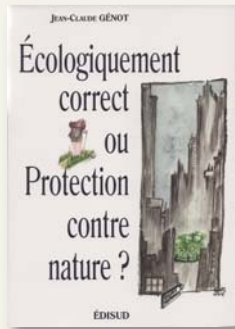
FORÊTS À CARACTÈRE NATUREL : CARACTÉRISTIQUES, CONSERVATION ET SUIVI

Olivier Gilg

96 pages, 2004, Editions ATEN, 20€

S EU Pro Sy N

Les forêts à caractère naturel ne représentent qu'une part infime des forêts européennes. Elles abritent des espèces et des micro-habitats rares, dont certains ont totalement disparu des forêts exploitées. Leur protection est un enjeu majeur. Ce guide permet de mieux comprendre leur fonctionnement, d'appréhender ce que leur naturalité peut être et comment envisager la prendre en compte dans la gestion.

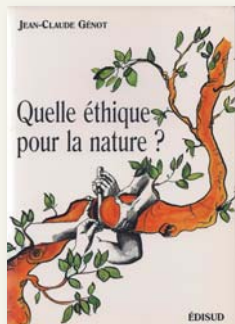


ÉCOLOGIQUEMENT CORRECT OU PROTECTION CONTRE NATURE ?

Jean-Claude Génot
155 pages, 1998, Editions Edisud

D **EU** **Pro** **Li** **O**

Professionnel de la protection de la nature depuis quinze ans, l'auteur fait le constat qu'il ne suffit plus de mettre la nature "en réserve" pour la protéger. Qu'il s'agisse de la réintroduction du lynx ou de la protection de la nature en forêt, des conservatoires de sites naturels ou des parcs, partout la volonté d'intervention est la plus forte, souvent sous de faux prétextes scientifiques. Ce livre ouvre un débat salutaire sur la notion de nature qui n'est pas seulement affaire de science, mais également de cœur. Il démontre que celle-ci est soumise à l'éthique.

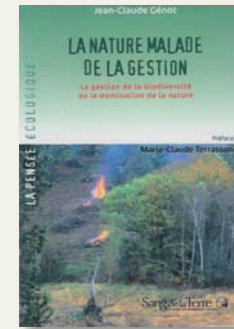


QUELLE ÉTHIQUE POUR LA NATURE ?

Jean-Claude Génot
192 pages, 2003, Editions Edisud, 16€

D **EU** **Pro** **Li** **O**

Jean-Claude Génot insiste sur le fait que « gérer la nature, c'est forcément la dénaturer ». Il affirme, à partir d'exemples récents (notamment la tempête de décembre 1999) que les gestionnaires de la nature doivent abandonner leur domination et laisser la nature évoluer dans une plus grande liberté. Un livre qui bouscule les idées toutes faites que nous nous forgeons souvent trop sommairement et qui nous amène à une véritable réflexion personnelle.



LA NATURE MALADE DE LA GESTION

Jean-Claude Génot
239 pages, 2008, Editions Sang de la terre, 20€

D **EU** **Pro** **Li** **O**

A travers son expérience professionnelle et ses voyages naturalistes, Jean-Claude Génot nous révèle l'ambiguïté de notre relation à la nature. Il nous montre comment et pourquoi la gestion de la biodiversité parachève la domination de la nature par l'homme, comment sa protection est victime d'une société interventionniste et ayant peur du sauvage, un constat qu'il va falloir dépasser.

Voir également du même auteur :
- *Instinct nature page 21*

COUP DE CŒUR



NATURALITÉ

D **EU** **Pro** **Rev** **T**

Lettre de l'association Forêts Sauvages, *Naturalité* est une tribune où s'expriment artisans de la protection de la nature, universitaires, chercheurs, artistes et libres penseurs, tous réunis par une passion pour les forêts sauvages. A raison de deux numéros par an, *Naturalité* livre des articles des membres de l'association ou d'auteurs invités qui vous font partager l'actualité, leur découverte et réflexions sur les « forêts sauvages d'ici ou d'ailleurs ».

Laissez-vous donc guider vers ces hauts lieux :
www.forets-sauvages.fr

Produire mieux : le recours à la nature



LES ARBRES QUI CACHENT LA FORÊT

Didier Carbiener
243 pages, 1995, Editions Edisud

S EU Pro Li N

Trois fonctions sont dévolues à la forêt : économique, écologique, sociale. Ce livre démontre pourquoi dans le cadre d'une bonne gestion forestière, il convient de cesser de hiérarchiser ces trois fonctions pour leur permettre de s'épauler mutuellement et d'optimiser ainsi le potentiel de chacune. Procédant d'une analyse scientifique et technique de l'évolution des pratiques forestières, il présente les principes et les avantages d'une méthode de gestion sylvicole renouvelée sur la base des acquis de l'écologie forestière.

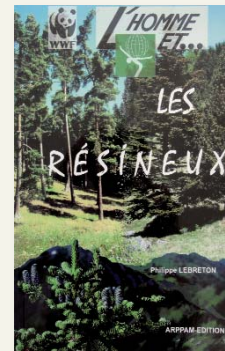


AMÉNAGEMENT ÉCOSYSTÉMIQUE EN FORÊT BORÉALE

Sylvie Gauthier, Marie-Andrée Vaillancourt,
Alain Leduc, Louis De Grandpré
600 pages, 2008, Editions Presses de l'Université du Québec, 51€

S AEQ Pro Sy N

Aménagement forestier écosystémique : Approche d'aménagement qui vise à maintenir des écosystèmes sains et résilients en misant sur une diminution des écarts entre les paysages naturels et ceux qui sont aménagés afin d'assurer, à long terme, le maintien des multiples fonctions de l'écosystème et, par conséquent, de conserver les bénéfices sociaux et économiques que l'on en retire. Plusieurs projets de mise en œuvre de stratégies d'aménagement écosystémique illustrent cette définition, les enjeux de la foresterie actuelle et les solutions que cette nouvelle approche peut apporter.



L'HOMME ET LES RÉSINEUX

Philippe Lebreton
144 pages, 2002, Editions ARPPAM, 17€
(à commander auprès du WWF)

S EU Pro Li O

Philippe Lebreton s'est spécialisé dans l'étude des conifères ou résineux. Il décrit ici la foisonnante diversité de ce groupe botanique dans l'hémisphère nord. De la reproduction des pins aux usages les plus courants (bois, énergie, papier) ou les plus folkloriques (le retsina), tous les aspects de la filière forêt-bois sont passés en revue, chiffres à l'appui. Un livre également critique sur le mésusage des résineux dans la gestion forestière en France.



**LA FUTAIE IRRÉGULIÈRE
THÉORIE ET PRATIQUE DE LA SYLVICULTURE IRRÉGULIÈRE,
CONTINUE ET PROCHE DE LA NATURE**

Brice De Turkheim, Max Bruciamacchie
286 pages, 2005, Editions Edisud, 30€

S EU Pro Sy N

Si l'intérêt sylvicole de la futaie irrégulière est démontré et magistralement argumenté tout au long de cet ouvrage, l'on a pu constater aussi que ses vertus ne se limitaient pas à la seule production de bois, mais qu'elle s'avérait particulièrement intéressante au regard de certaines fonctions de la forêt actuellement redécouvertes - protection des sols et de l'eau, valorisation de la biodiversité, accueil du public, etc. Ce livre devrait convaincre tous les praticiens de la forêt que bonne économie rime avec bonne écologie, et que, inversement, un strict respect des exigences écologiques est la condition d'une bonne économie, profitable et rentable tant pour le propriétaire que pour la société.

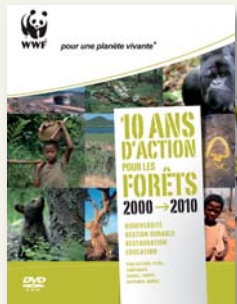


LA FORÊT VAGABONDE

Marc Peyronnard
DVD, 32 minutes, 2006, FRAPNA Isère

S F TP DOC VD

Les forêts alluviales sont des milieux rares qui jouent de multiples rôles. Ce film vous emmène à la découverte d'une forêt sauvage, riche en biodiversité et capitale pour la protection des ressources en eau, l'accueil du public... Réalisé au travers d'interviews de scientifiques et de gestionnaires des forêts alluviales de l'Isère, le film aide à comprendre les enjeux de la gestion de la forêt dans un territoire.



10 ANS D'ACTION POUR LES FORÊTS (2000-2010)

WWF, 2010, gratuit

S M Pro CD VD

La protection des forêts est l'une des six missions prioritaires du WWF. Organisation fondée sur les connaissances scientifiques et orientée vers la recherche de solutions par le dialogue avec les acteurs, le WWF s'est mobilisé en France sur beaucoup de sujets forestiers, du terrain aux conventions internationales. Ce DVD compile les principaux documents produits durant les 10 dernières années. Initier des réflexions, accompagner les plus innovants, développer des outils d'aide à la gestion ou des campagnes répondant aux problèmes identifiés, agir sur le terrain comme en faisant pression sur les entreprises, s'opposer à des projets contre nature... tel est le quotidien de notre action.

Voir également les livres :

- *Livre blanc sur la protection des forêts naturelles*, p. 38
- *Bois mort et à cavités, une clé pour des forêts vivantes*, p. 8
- *Biodiversité, naturalité, humanité. Pour inspirer la gestion des forêts*, p. 7

Restaurer les forêts dégradées



FOREST RESTORATION IN LANDSCAPES BEYOND PLANTING TREES

Stephanie Mansourian, Daniel Vallauri, Nigel Dudley
438 pages, 2005, Éditions Springer, 42€

S M Pro Sy N

L'importance de la restauration continue à grandir et ce livre intègre la restauration des multiples fonctions de la forêt dans des plans de conservation à l'échelle du paysage. Le WWF a fait de la restauration des paysages forestiers un sujet clé et une priorité pour son travail environnemental. Ce livre rassemble pour la première fois l'ensemble des connaissances et des expériences du WWF et de ses partenaires. Avec des informations concises et pratiques, il donne de nombreuses suggestions pour le praticien.



AIGOUAL, LA FORÊT RETROUVÉE

Mark Khanne
DVD, 84 minutes, 2007, Artis, 20 €

C F TP VD

Au milieu du XIX^e siècle, la forêt du mont Aigoual dans les Cévennes se réduit comme peau de chagrin et de graves inondations se multiplient dans les vallées. L'administration des Eaux et forêts essaie de reboiser, mais rencontre de nombreuses oppositions car entre la forêt et les moutons il faut choisir. Finalement, grâce à un engagement exceptionnel, le forestier Georges Fabre et le botaniste Charles Flahault réussissent à faire repousser des milliers d'hectares de forêt. Moitié documentaire, moitié fiction, ce film retrace cette épopée.

Pratiques écocitoyennes



SITE INTERNET « PROTEGELAFORET.COM »

TP Gd T

Protège la forêt est le site du WWF consacré au consommateur de produits forestiers. Bois, papier, mais aussi huile de palme, soja, or, liège sont des produits qui ont des impacts sur la qualité des forêts, avec des répercussions pour la biodiversité comme les populations locales. Alors informez-vous, tester l'empreinte écologique de vos consommations et trouver les solutions alternatives.

www.protegelaforet.com

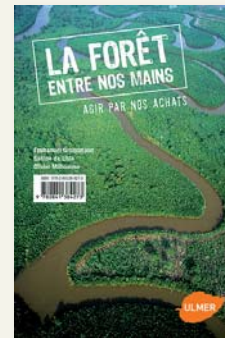


CONSOMMER SANS RISQUE LES ALIMENTS SAUVAGES

Henri Benech, Fabrice Brunel, David Duputel
144 pages, éditions Gerfaut, 2010, 24€

TP Gd N

Écrits par des médecins amoureux de la nature, cet ouvrage a pour objectif de prévenir, d'éclairer mais aussi d'encourager à consommer (avec modération) les produits de la nature. Aussi utile en randonnée qu'à la cuisine, il indique comment contourner les risques liés aux aliments sauvages d'origine végétale (baies, fruits, plantes, champignons) de même que ceux d'origine animale (gibier, poisson, coquillages et crustacés). Sa présentation, aliment par aliment, permettra au consommateur une utilisation simple et concrète.



LA FORÊT ENTRE NOS MAINS : AGIR PAR NOS ACHATS

Emmanuelle Grundmann, Sabine de Lisle,
Olivier Milhomme
128 pages, Editions Ulmer, 2011, 14€95

D M TP Li N

Nos achats et nos comportements ont un impact sur les forêts les plus proches comme celles situées à des milliers de kilomètres de l'endroit où nous vivons. Des témoignages de scientifiques ou d'acteurs de terrain, ainsi que des pages thématiques enrichissent le propos. Les auteurs nous aident à comprendre ce qui se passe à notre insu et nous livrent les clés pour agir de manière positive et concrète.



EXPOSITION ITINÉRANTE « OUI AU PAPIER RECYCLÉ »

WWF, 2008.

D TP E Loc

À l'initiative du WWF et du Festival du Vent, l'exposition « Oui au papier recyclé » a pour objectif de valoriser et promouvoir l'utilisation du papier recyclé auprès de tous. En 10 panneaux autoportants, très complets et pédagogiques, il est dévoilé la vie du papier recyclé, ses performances environnementales, l'impact sur les forêts... Recyclé est un geste citoyen. Utiliser du papier recyclé aide à freiner la déforestation, sauve de l'énergie, de l'eau, des ressources... www.ouiaupapierrecycle.fr

CONCLUSION

LA FORÊT SAUVAGE, ÇA SE VIT !



D104, 2008.

Photographie de Matthieu Kavyrchine

Cette bibliothèque rassemble mille et unes belles feuilles, films ou images, pour vivre et découvrir, comprendre et aimer les forêts sauvages et leurs milliers d'habitants. Elle montre que le sauvage possède une valeur hautement culturelle, mais également est source d'émotions. A la maison, confortablement installé dans son fauteuil, rien de mieux que de lire quelques-uns de ces récits, de découvrir ces animaux parfois si discrets ou de préparer ses prochaines explorations... Mais, promis, uniquement quand il pleut trop fort ou qu'il fait terriblement froid en hiver. Car rien ne remplacera jamais les sentiments de nature vécus, l'expérience de l'observation dans les forêts profondes. Alors, prêt pour vivre la forêt sauvage ? Un dernier conseil. Comme le rappelle le poète¹, n'oubliez pas que les arbres « (...) vous attendent à condition de faire l'effort du premier pas, du premier sourire. Vous êtes chez eux, il vous faut abandonner votre armure citadine au seuil de la forêt. Les chevaliers d'antan ne laissaient-ils pas à la porte de l'église leurs armures avant d'entrer ? »

¹ Extrait de *Un hêtre parmi les hommes. Mémoires d'un arbre durant sa chute* de Laurent Quimbel, aux éditions France Charme Publication (2001). Une belle histoire de plus à lire.

POUR EN SAVOIR PLUS ET COMMANDER EN QUELQUES CLICS

AVERTISSEMENT. Sauf mention spéciale, les publications présentées ne sont pas vendues par le WWF. Demandez les à votre libraire ou à l'éditeur mentionné.

DES LIENS UTILES SUR LA TOILE SUR LA CULTURE DU SAUVAGE (NON EXHAUSTIF)

- **Artzamendi, Nature, Sauvage et Civilisation**, ancrée dans les Pyrénées, Artzamendi est fondée sur trois réalités, la Nature, le Sauvage et la Civilisation, et agit concrètement pour une réconciliation de l'homme avec la nature en vivant une culture de la naturalité, de la vie en biodiversité totale et de la liberté, féconde et riche de surprises, <http://artzamendi.fr/>
A signaler notamment le lien aux fiches de lectures d'ouvrages clé de la culture du sauvage : <http://artzamendi.oxatis.com/PBSCCatalog.asp?CatID=1067932>
A découvrir également le blog : <http://stephan.carbonnaux.over-blog.com/>
- **Nature Humaine** : <http://nature-humaine.fr/>
L'association Nature Humaine agit pour la nature et l'Homme, en explorant les facteurs humains, culturels, sociologiques, historiques, psychologiques, anthropologiques, etc. à l'origine de la crise écologique, afin de mieux comprendre les freins et les leviers du changement nécessaire.
- **La buvette des Alpines**, site internet dédié au pastoralisme responsable, à la faune et au sauvage : <http://www.buvettedesalpages.be/>
- **Naturalite.fr**, site du colloque « Biodiversité, naturalité, humanité. Pour inspirer la gestion des forêts » (Chambéry 2008), qui rassemble en ligne toutes les présentations et vidéos du colloque et des informations sur la naturalité des forêts mises à jour. <http://www.naturalite.fr/>
- **Fondation Hainard**, qui conserve et fait connaître les œuvres des artistes de la famille Hainard, dont Robert Hainard, sculpteur, graveur sur bois, peintre, naturaliste, philosophe, écrivain; il a consacré sa vie à la défense et à l'illustration de la nature sauvage et libre. <http://www.hainard.ch/>
- **Fondation Aldo Leopold** pour le renforcement de l'éthique de la terre. Elle est sise aux États-Unis, dans la ferme où Aldo Leopold a développé son expérience et sa pensée. Centre d'exposition et de séminaire, revue (Leopold outlook magazine) et lettre en ligne. <http://www.aldoleopold.org/>

DES ORGANISMES TRAVAILLANT À LA PROTECTION DES FORÊTS SAUVAGES

Les organismes gestionnaires

- Réserves Naturelles de France (RNF), plus de 150 réserves et des maisons de la nature partout en France : www.reserves-naturelles.org
- Office National des Forêts (ONF) : www.onf.fr
- Les conservatoires régionaux d'espaces naturels (CREN) : www.enf-conservatoires.org
- Les parcs nationaux : www.parcsnationaux.org
- Les parcs naturels régionaux : www.parcs-naturels-regionaux.fr

Les revues nature pour les petits et grands

- La Salamandre : www.salamandre.ch ou www.salamandre.net
- La Hulotte : www.lahulotte.fr
- Naturalité : <http://www.forets-sauvages.fr/web/foretsauvages/100-naturalite-la-lettre-de-forets-sauvages.php>
- Panda Magazine : <http://www.wwf.fr/s-informer/s-abonner-a-panda-magazine>

Les associations et fondations de protection de la nature

- WWF, en France (www.wwf.fr), en Suisse (www.wwf.ch), en Belgique (www.wwf.be), dans le monde (www.wwf.org)
- France Nature Environnement : <http://www.fne.asso.fr/>
- Fondation Nicolas Hulot : www.fondation-nicolas-hulot.org
- Fédération Rhône-Alpes de protection de la nature (FRAPNA) : www.frapna.org
- Forêts sauvages : <http://www.forets-sauvages.fr/>
- Mountain Wilderness France : <http://www.mountainwilderness.fr/>
- Pro Natura : www.pronatura.ch
- Fonds Bruno Manser : <http://www.bmf.ch/fr/>
- Wilderness society : <http://wilderness.org/>

TROUVER TOUS LES LIVRES ET DVD

Les prix indiqués sont des tarifs indicatifs basés sur les sites de vente en ligne www.amazon.fr, www.abebooks.fr et www.chapitre.fr. Tous les livres, CD et DVD des éditions La salamandre sont à commander sur le site www.salamandre.net.

TROIS ÉDITEURS QUI HONORENT LES FORÊTS SAUVAGES

Editions Hesse

<http://www.editionshesse.com>

Les Editions Hesse, créées en 1989, ont donné une priorité à la nature, privilégiant les rencontres des écrivains avec des photographes, des artistes et des illustrateurs naturalistes. En 2011, plus de 130 titres ont été publiés, en plusieurs collections : « jeunesse », « contes et légendes » sur les espèces, « approches naturalistes » (récits naturalistes et dossiers) et « patrimoine » (beaux livres sur des territoires naturels d'exception). Les beaux livres et textes de et autour de l'œuvre de Robert Hainard sont particulièrement importants pour l'amoureux des forêts sauvages, des espèces forestières et de la philosophie qu'elles inspirent.

Editions Gallmeister

<http://www.gallmeister.fr>

Depuis 2005, les éditions Gallmeister publient entre 6 à 9 livres de nature writing, genre littéraire majeur aux Etats-Unis depuis le XIX^e siècle. Souvent il s'agit d'auteurs ayant vécu en immersion dans les grands espaces sauvages, mais cette littérature peut prendre des formes plus inattendues (collection « policiers » chez Gallmeister par exemple). Aujourd'hui plusieurs écoles de nature writing existent, dont la plus connue est celle du Montana (Jim Harrison et James Crumley). Le regain de succès du genre, aux Etats-Unis comme en France, traduit le besoin de nature de chacun et une progression de la question de la nature dans la culture occidentale. Parmi la cinquantaine de titre des éditions Gallmeister, de nombreux classiques américains inédits en français de Abbey, Bass, Whitman ou Emerson...

Editions Wildproject

<http://www.wildproject.fr>

Fondée en 2008, Wildproject est une maison d'édition indépendante qui se consacre à la dimension culturelle de l'écologie (arts et philosophie). L'éthique environnementale constitue, depuis trente ans, un petit laboratoire intellectuel pour le moins ambitieux. Au moment où, en France, les mondes de la science, de l'art et de la recherche s'ouvrent à ses idées, Wildproject veut contribuer à la découverte ou redécouverte en français de texte clé, comme par exemple « Printemps silencieux » de l'écologue Rachel Carson, « Vers l'écologie profonde » du philosophe Arne Naess, « Ethique de la terre » de John Baird Callicott. En 2012 est annoncée la parution d'un ouvrage rassemblant des écrits inédits en français du forestier américain Aldo Leopold. Une revue en ligne (www.wildproject.fr) anime les scènes françaises de l'écologie culturelle.



Conception : Daniel Vallauri et Emilie Thomas
Maquette : Sambou-Dubois
Impression : Pure Impression

La forêt sauvage est un bouillon de culture scientifique et artistique. Cette bibliothèque, rassemblant pour la première fois de très nombreuses œuvres sur les forêts sauvages du monde entier, en est la preuve irréfutable. Ce patrimoine devrait mieux irriguer la sylvi-Culture générale de tout citoyen, pour que ne nous promenions plus dans les halliers en aveugle ignare ou insensible. Oui, 100 fois oui, la forêt sauvage doit être mise en Culture ! Mais pas au sens de la ligniculture, monoculture de bois et de pensée. C'est cette dernière qui est la vraie sauvagerie !

La protection des forêts et l'éducation à la nature sont deux missions prioritaires du WWF. Aujourd'hui, plus de 50 ans après sa création, le WWF développe de très nombreux projets de conservation des forêts dans plus de 65 pays. En Europe, 120 forestiers travaillent au WWF pour la protection et la gestion durable des forêts, dont 8 en France.

A PARIS

WWF
Domaine de Longchamp
1 carrefour de Longchamp
75016 Paris
Tél. : 01 55 25 84 84
Contact Forêts :
jbakouma@wwf.fr
bpatentreger@wwf.fr
jbroelens@wwf.fr

EN MÉDITERRANÉE

WWF
6 rue des Fabres
13001 Marseille
Tél. : 04 96 11 69 40
Contact :
dvallauri@wwf.fr
mrossi@wwf.fr

EN NOUVELLE-CALÉDONIE

WWF
Parc forestier Michel Cor-
basson
Rue du Mont Té-Montravel
BP 692
98853 Nouméa Cedex
Tél. : (687) 27 50 25
Contact :
hgeraux@wwf.nc

EN GUYANE

WWF
Lotissement Katoury n°5
Route Montabo
97300 Cayenne
Tél. : 05 94 31 38 28
Contact :
lkelle@wwf.fr

